



891.441
2-266
Acc 26667
20/28/2024



মধু কহে ব্রজাঙ্গনে, স্মরি ও রাড়া চরণে,
যাও যথা ডাকে তোমা শ্রীমধুসূদন !
যৌবন মধুর কাল, আশু বিনাশিবে কাল,
কালে পিও প্রেমমধু করিয়া যতন । (৬)

২

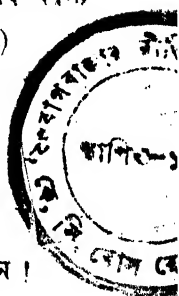
জলধর ।

চেয়ে দেখ, প্রিয়সখি, কি শোভা গগনে !
সুগন্ধ-বহ-বাহন, সৌদামিনী সহ ঘন
ভ্রমিতেছে মন্দগতি প্রেমানন্দ মনে !
ইন্দ্রচাপ কপ ধরি, মেঘরাজ ধ্বজোপরি,
শোভিতেছে কামকেতু—খচিত রতনে ! (১)

লাজে বুঝি গ্রহরাজ মুদিছে নয়ন !
মদন উৎসবে এবে, মাতি ঘনপতি সেবে,
রতিপতি সহ রতি ভুবনমোহন !
চপলা চঞ্চলা হয়ে, হাসি প্রাণনাথে লয়ে,
তুষিছে তাকান দিয়ে ঘন আলিঙ্গন ! (২)

নাচিছে শিখিনী সুখে হেঁদারব করি,
হেরি ব্রজকুঞ্জ বনে, রাধা রাধাপ্রাণধনে,
নাচিত যেমতি যত গোকুল সুন্দরী !
উড়িতেছে চাতকিনী শূন্যপথে বিহারিণী
জয়ধ্বনি করি ধনী—জলদ কিস্করী ! (৩)

হায়রে কোথায় আজি শ্যাম জলধর ।
তব প্রিয় সৌদামিনী, কাঁদে নাথ একাকিনী,
রাধার ভুলিলে কি হে রাধামনোহর ?



রত্নচূড়া শিরে পরি, এস বিশ্ব আলো করি,
কনক উদয়াচলে যথা দিনকর ! (৪)

তব অপকণ্ঠ কণ হেরি, গুণমণি,
অভিমাণে যেনেশ্বর যাবে কাঁদি দেশান্তর,
আখণ্ডল ধনু লাজে পালাবে অমনি ;
দিনমণি পুনঃ আসি উদ্যবে আকাশে হাসি ;
রাধিকার স্মৃতি স্মৃতি হইবে ধরণী ; (৫)

নাচিবে গোপকুল নারী, যথা কমলিনী
নাচে মলয়-হিল্লোলে সরসী-কপসী-কোলে,
কণু কণু মধু বোলে বাজায়ে কিক্কিণী !
বসাইও ফুলাসনে এ দাসীরে তব সনে
তুমি নব জলধর এ তব অধিনী ! (৬)

অরে আশা আর কিরে হবি ফলবতী ?
আর কি পাইব তারে সদা প্রাণ চাহে যারে
পতি-হারা রতি কিলো পাবে রতি-পতি ?
মধু কহে হে কামিনি, আশা মহা মায়াবিনী !
মরীচিকা কার ঘৃণা কবে তোষে সতি ? (৭)

—
১৩

হুমুনাতটে ।

মুহু কলরবে তুমি, ওহে শৈবলিনি,
কি কহিছ ভাল করে কহনা আমারে ।
সাগর-বিরহে যদি, প্রাণ তব কাঁদে, নদি,
তোমার মনের কথা কহ রাধিকারে—
তুমি কি জাননা, ধনি, সেও বিরহিণী ? (১১)

তপন-তনয়া তুমি ; তেঁই কাদধিনী
পালে তোমা শৈলনাথ কাঞ্চন ভরনে ;
জন্ম তব রাজকূলে, (সৌরভ জনমে ফুলে)
রাধিকারে লজ্জা তুমি কর কি কারণে ?
তুমি কি জাননা সেও রাজার নন্দিনী ? (২)

এস, সখি, তুমি আমি বসি এ বিরলে !
দুজনের মনোছালা জুড়াই দুজনে ;
তব কূলে কল্লোলিনি, ভ্রমি আমি কাকিনী,
অনাথা অতিথি আমি তোমার সদনে—
তিতিছে বসন মোর নয়নের জলে ! (৩)

ফেলিয়া দিয়াছি আমি যত অলঙ্কার—
রতন, মুকুতা, হীরা, সব আভরণ !
ছিঁড়িয়াছি ফুল-মালা জুড়াতে মনের ছালা,
চন্দন চর্চিত দেহে ভস্মের লেপন !
আর কি এসবে সাধ আছে গো রাধার ? (৪)

তবে যে সিন্দূর বিন্দু দেখিছ ললাটে,
সধবা বলিয়া আমি রেখেছি ইহারে !
কিন্তু অগ্নিশিখা সম, হে সখি, সীমন্তে মম
অলিছে রেখা আজি—কহিলু তোমারে—
গোপিলে এ সব কথা প্রাণ এখন ফাটে ! (৫)

বুসো আসি শশিমুখি, আমার আঁচলে,
কমল-আসনে যথা কমলবাসিনী !
ধরিয়া তোমার গলা কাঁদিলো আমি অবলা,
কণেক ভুলি এ ছালা, ও হে প্রবাহিনি !
এসো গো বসি দুজনে এ বিজন স্থলে ! (৬)

কি আশ্চর্য্য ! এত করে করিলু মিনতি,
তবু কি আমার কথা শুনিলে না ধনি ?

এ সকল দেখে শুনে, রাধার কপাল-গুণে,
তুমিও কি ঘৃণিলা গো রাধায়, স্বজনী ?
এই কি উচিত তব, ওহে স্রোতস্বতি ? (৭)

হায়রে তোমাতে কেন দোষি, ভাগ্যবতি ?
ভিখারিণী রাধা এবে—তুমি রাজরাণী ।
হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, সুভগে, তব সঙ্গিনী,
অর্পণ সাগর-করে তিনি তব পাণি !
সাগর-বাসরে তখ তাঁর সহ গতি ! (৮)

মুদ্রহাসি নিশি আসি দেখা দেয় যবে,
মনোহর সাজে তুমি সাজ লো কামিনি
তারাময় হার পরি, শশধরে শিরে ধরি,
কুসুম দাম কবরী, তুমি বিনোদিনি,
ক্রতগতি পতি পাশে যাও কলরবে । (৯)

হায় রে এ ব্রজে আজি কে আছে রাধার ?
কে জানে এ ব্রজজনে রাধার যাতন ?
দিবা অবসান হলে, রবি গেলে অস্তাচলে,
যদিও ঘোর তিমিরে ডোবে ত্রিভুবন,
নলিনীর যত আলা—এত আলা কার ? (১০)

উচ্চ তুমি নীচ এবে আমি হে যুবতী,
কিন্তু পর দুঃখে দুঃখী না হয় যে জন,
বিফল জনম তার, অবশ্য সে দুরাচার,
মধু কহে মিছে ধনি করিছ রোদন,
কাহার হৃদয়ে দয়া করেন বসতি । (১১)

ময়ূরী ।

তবশাখা উপরে, শিখিনি,
কেনে লো বসিয়া তুই বিরস বদনে ?
না হেরিয়া শ্যামচাঁদে, তোরও কি পরাণ কাঁদে,
তুইও কি ছুঃখিনী !

আহা ! কে না ভালবাসে রাধিকাক্ষমণে ?
কার না জুড়ায় আঁখি শশী, বিহঙ্গিনি ?

আয়, পাখি, আমরা ছুজনে
গলা ধরাধরি করি ভাবি লো নীরবে ;
নবীন নীরদে প্রাণ, তুই করেছিস্ দান—
সে কি তোর হবে ?

আর কি পাইবে রাধা রাধিকারঞ্জনে ?
তুই ভাব্ যনে, ধনি, আমি ক্রীমাধবে ! (২)

কি শোভা ধরয়ে জলধর,
গভীর গরজি যবে উড়ে সে গগনে !
স্বর্ণ বর্ণ শক্র ধনু—রতনে খচিত তনু—

হুড়া শিরোপার ;
বিজলী কনক দাম পরিয়া যতনে,
মুকুলিত লতা যথা পরে তববর ! (৩)

কিন্তু ভেবে দেখ্ লো কামিনি,
মম শ্যাম-রূপ অমুপম ত্রিভুবনে !
হায়, ও রূপ-মাধুরী, কার মন নাহি চুরি,
করে, রে শিখিনি !

যার আঁখি দেখিয়াছে রাধিকামোহনে,
সেই জানে কেনে রাধা কুলকলঙ্কিনী ! (৪)

ভকশাখা উপরে, শিখিনি,
 কেনে লো বসিয়া তুই বিরসবদনে ?
 না হেরিয়া শ্যামচাঁদে তোরও কি পরাণ কাঁদে,
 তুইও কি দুঃখিনী ?
 আহা ! কে না ভালবাসে শ্রীমধুসূদনে
 মধু কহে যা কহিলে, সত্য বিনোদিনি ! (৫)

৫

পৃথিবী ।

হে বসুধে, জগৎজননি !
 দয়াবতী তুমি, সতি, বিদিত ভুবনে !
 যবে দশানন অরি,
 বিসর্জিল হতাশনে জানকী স্নন্দরী,
 তুমি গো রাখিলা বরাননে ।
 তুমি, ধনি, দ্বিধা হয়ে, বৈদেহীরে কোলে লয়ে,
 জুড়ালে তাহার জ্বালা বাসুকিরমণি ! (১)

হে বসুধে, রাধা বিরহিণী !
 তার প্রতি আজি তুমি বাম কি কক্ষণে ?
 শ্যামের বিরহানলে, স্নভগে, অভাগা জ্বলে,
 তারে যে করনা তুমি মনে ?
 পুড়িছে অবলা বালা, কে সম্বরে তার জ্বালা,
 হায়, একি রীতি তব, হে ঋতুকামিনি ! (২)

শমীর হৃদয়ে অগ্নি জ্বলে—
 কিন্তু সে কি বিরহ অনল, বসুন্ধরে ?
 তা হলে বন-শোভিনী
 জীবন যৌবন তাপে হারাত তাপিনী—

বিরহ দুকহ ছহে হরে !
খুড়ি আমি অভাগিনী, চেয়ে দেখনা মেদিনি,
পুড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে ! (৩)

আপনি তো জান গো ধরণি,
তুমিও তো ভালবাস ঋতুকুলপতি !
তার শুভ আগমনে
হাসিয়া সাজহ তুমি নানা আভরণে—
কামে পোলে সাজে যথা রতি !
অলকে ঝলকে কত ফুল রত্ন শত শত !
তাহার বিরহ ছঃখ ভেবে দেখ, ধনি ! (৪)

লোকে বলে রাধা কলঙ্কিনী !
তুমি তারে ঘৃণা কেনে কর, সীমন্তিনী ?
অনন্ত, জলধি নিধি—
এই ছই বরে তোমা দিয়াছেন বিধি,
তবু তুমি মধুবিনাসিনী !
শ্রাম মম প্রাণ স্বামী—শ্রামে হারায়েছি আমি,
আমার ছঃখে কি তুমি হওনা ছঃখিনী ? (৫)

হে মহি, এ অবোধ পরাণ
কেমনে করিব স্থির কহ গো আমারে ?
বসন্তরাজ বিহনে
কেমনে বাঁচ গো তুমি—কি ভাবিয়া মনে—
শেখাও সে সব রাধিকারে !
মধু কহে, হে সুন্দরি, থাক হে ধৈর্য ধরি,
কালে মধু বসুধারে করে মধুদান ! (৬)

৬

(প্রতিধ্বনি ।)

কে তুমি, শ্যামেরে ডাক রাধা যথা ডাকে—

হাহাকার রবে ?

কে তুমি, কোন্ যুবতী, ডাক এ বিরলে সতি,

অনাথা রাধিকা যথা ডাকে গো মাধবে ?

অভয় হৃদয়ে তুমি কহ আসি মোরে—

কে না বাঁধা এ জগতে শ্যাম-প্রেম-ডোরে ! (১)

কুমুদিনী কায় মনঃ সঁপে শশধরে—

ভুবন মোহন !

চকোরী শশীর পাশে, আসে সদা স্নধা আশে,

নিশি হাসি বিহারয়ে লয়ে সে রতন ;

এ সকলে দেখিয়া কি কোপে কুমুদিনী ?

স্বজনী উভয় তার—চকোরী, যামিনী ! (২)

বুঝিলাম এতক্ষণে কে তুমি ডাকিছ—

আকাশ নন্দিনী !

পর্কত গহন বনে, বাস ভব বরাননে,

সদা রঙ্গ রসে তুমি রত, হে রঙ্গিণি !

নিরাকারা ভারতি, কে না জানে তোমারে ?

এসেছ কি কাঁদিতে গো লইয়া রাধারে ? (৩)

জানি আমি, হে স্বজনি, ভালবাস তুমি,

মোর শ্যামধনে !

শুনি মুরারির বাঁশী, গাইতে গো তুমি আসি,

শিখিয়া শ্যামের গীত মঞ্জু কুঞ্জ বনে !

রাধা রাধা বলি যবে ডাকিতেন হরি—

রাধা রাধা বলি তুমি ডাকিতে, স্নন্দরি ! (৪)

যে ব্রজে শুনিতে আগে সঙ্গীতের ধ্বনি,
 আকাশ সম্ভবে,
 ভূতলে নন্দনবন, আছিল যে বৃন্দাবন,
 সে ব্রজ পূরিছে আজি হাহাকার রবে !
 কত যে কাঁদে রাধিকা কি কব, স্বজনী,
 চক্রবাকী সে—এ তার বিরহ রজনী ! (৫)

এস, সখি, তুমি আমি ডাকি ছুঁই জনে
 রাধা বিনোদন ;
 যদি এ দাসীর রব, কুরব ভেবে মাধব
 না শুনে, শুনিবেন তোমার বচন !
 কত শত বিহঙ্গিনী ডাকে ঋতুবরে—
 কোকিলা ডাকিলে তিনি আসেন সত্বরে ! (৬)

না উত্তরি মোরে, রামা, যাহা আমি বলি,
 তাই তুমি বল ?
 জানি পরিহাসে রত, রঙ্গিনি, তুমি সত্য,
 কিন্তু আজি উচিত কি তোমার এ ছল ?
 মধু কহে, এই রীতি ধরে প্রতিক্ষণি,—
 কাঁদ কাঁদে ; হাস, হাসে, মাধবরমণি ! (৭)

(উষা)

কনক উদয়াচলে তুমি দেখা দিলে,
 হে সুর-সুন্দরি !
 কুমুদ মুদয়ে আঁখি, কিন্তু স্থখে গায় পাখী,
 গুঞ্জরি নিকুঞ্জে ভ্রমে ভ্রমর ভ্রমরী ;
 বরসরোজিনী ধনী, তুমি হে তার স্বজনী,
 নিত্য তার প্রাণনাথে আন সাথে করি ! (১)

তুমি দেখাইলে পথ যায় চক্রবাকী
যথা প্রাণপতি !

ব্রজাঙ্গনে দয়া করি, লয়ে চল যথা হরি,
পথ দেখাইয়া তারে দেহ শীঘ্রগতি !
কাঁদিয়া কাঁদিয়া আঁধা, আজি গো শ্যামের রাধা,
যুচাও আঁধার তার, হৈমবতি সতি ! (২)

হায়, উষা, নিশাকালে আশার স্বপনে
ছিলাম ভুলিয়া,
ভেবেছিহু তুমি, ধনি, নাশিবে ব্রজ রজনী,
ব্রজের সরোজরবি ব্রজে প্রকাশিয়া !
ভেবেছিহু কুঞ্জবনে পাইব পরাণ ধনে,
হেরিব কদম্বমূলে রাধা বিনোদিয়া ! (৩)

মুকুতা কুণ্ডলে তুমি সাজাও, ললনে,
কুসুম কামিনী,
আন মন্দ সমীরণে বিহারিতে তার সনে
রাধা বিনোদনে কেন আননা, রঙ্গিণি ?
রাধার ভূষণ যিনি, কোথায় আজি গো তিনি ?
সাজাও আনিয়া তাঁরে রাধা বিরহিণী ! (৪)

ভালে তব জ্বলে, দেবি, আভাময় মণি—
বিমল কিরণ ;
ফণিনী নিজ কুন্তলে পরে মণি কুতূহলে—
কিন্তু মণি-কুলরাজা ব্রজের রতন !
মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, এই লাগে মোর মনে—
ভূতলে অতুল মণি শ্রীমধুসূদন ! (৫),

(কুসুম)

কেনে এত ফুল তুলিলি, স্বর্জনী—
 ভরিয়া ডালা ?
 মেঘাবৃত হলে, পরে কি রজনী
 তারার মালা ? •
 আর কি যতনে, কুসুম রতনে
 ব্রজের বালা ? (১)

আর কি পরিবে কভু ফুলহার
 ব্রজকামিনী ?
 কেনে লো হরিলি ভূষণ লতার—
 বনশোভিনী ?
 অলি বঁধু তার ; কে আছে রাধার—
 হতভাগিনী ? (২)

হায় লো দোলাবি, সখি, কার গলে
 মালা গাঁথিয়া ?
 আর কি নাচে লো তমালের তলে
 বনমালিয়া ?
 প্রেমের পিঞ্জর ভাঙি পিকবর,—
 গেছে উড়িয়া ! (৩)

আর কি বাজে লো মনোহর বাঁশী
 নিকুঞ্জ বনে ?
 ব্রজ স্মৃধানিধি শোভে কি লো হাসি,
 ব্রজগগনে ?
 ব্রজ কুমুদিনী, এবে বিলাপিনী
 ব্রজ ভবনে ! (৪)

হায় রে যমুনে, কেনে না ডুবিল
তোমার জলে

অদয় অকুর, যবে সে অহিল
ব্রজমণ্ডলে ?

কুর দূত হেন, বধিলে না কেন
বলে কি ছলে ? (৫)

হরিল অধম মম প্রাণ হরি
ব্রজ রতনে !

ব্রজ বন মধু নিল ব্রজ-অরি,
দলি ব্রজবনে !

কবি মধু ভণে, পাবে, ব্রজাঙ্গনে,
মধুসূদনে ! (৬)

২

(মলয় মাকত)

শুনেছি মলয় গিরি তোমার আলায়—
মলয় পবন !

বিহঙ্গিনীগণ তথা গাহে বিদ্যাধরী যথা
সঙ্গীত সুধায় পুরে নন্দন কাননে ;
কুসুমকুলকামিনী, কোমলা কমলা জিনি
সেবে তোমা, রতি যথা সেবেন মদনে ! (১)

হায়, কেনে ব্রজে আজি ভ্রমিছ হে তুমি—
মন্দ সমীরণ ?

বাও সরসীর কোলে, দোলাও যুছ হিল্লোলে
সুপ্রফুল্ল নলিনীরে—প্রেমানন্দ মন !
ব্রজ-প্রভাকর যিনি, ব্রজ আজি ত্যজি তিনি,
বিরাজেন অন্তাচলে—নন্দের নন্দন ! (২)

সৌরভ রতন দানে তুষিবে তোমায়ে

আদরে নলিনী ;

তব তুল্য উপহার কি আজি আছে রাখার ?

নয়ন আসারে, দেব, ভাসে সে ছুঃখিনী !

যাও যথা পিকবধু—বরিষে সঙ্গীত মধু—

এ নিকুঞ্জে কাঁদে আজি রাখা বিরহিণী ! (৩)

তবে যদি, স্তভগ, এ অভাগীর দুঃখে

ছুঃখী তুমি মনে, •

যাও আশু, আশুগতি, যথা ব্রজকুলপতি—

যাও যথা পাবে, দেব, ব্রজের রতনে !

রাখার রোদন ধ্বনি বহ যথা শ্রামমণি—

কহ তাঁরে মরে রাখা শ্রামের বিহনে ! (৪)

যাও চলি, মহাবলি, যথা বনমালী—

রাধিকা-বাসন ;

তুঙ্গ শৃঙ্গ দুষ্টমতি, রোধে যদি তব গতি,

মোর অনুরোধে তারে ভেঙে, প্রভঞ্জন,

তকরাজ যুদ্ধ আশে, তোমায়ে যদি সম্ভাষে—

বজ্রাঘাতে যেয়ো তার করিয়া দলন ! (৫)

দেখি তোমা পিরীতের ফাঁদ পাতে যদি

নদী রূপবতী ;

মজোনা বিভ্রমে তার, তুমি হে দূত রাখার,

হেরো না, হেরো না দেব কুসুম যুবতী !

কিনিতে তোমার মন, দেবে সে সৌরভ ধন

অবহেলি সে ছলনা, যেয়ো আশুগতি ! (৬)

শিশিরের নীরে ভাবি অশ্রুবারিধার,

ভুলো না পবন !

কোকিলা শাখা উপরে, ডাকে যদি পঞ্চস্বরে,

মোর কিরে শীঘ্র করে ছেড়ে সে কানন !

স্মরি রাধিকার দুঃখ, হইও স্মখে বিমুখ—
মহৎ যে পরদুঃখে দুঃখী সে স্রজন ! (৭)

উত্তরিবে যবে যথা রাধিকারমণ,

মোর দূত হয়ে,

কহিও গোকুল কাঁদে হারাইয়া শ্যাম চাঁদে—

রাধার রোদন ধ্বনি দিও তাঁরে লয়ে ;

আর কথা আমি নারী শরমে কহিতে নারি,—

মধু কহে, 'ব্রজাঙ্গনে, আমি দিব কয়ে ! (৮)

১০

(বংশীধ্বনি)

কে ও বাজাইছে বাঁশী, স্বজনি,

মুছ মুছ স্বরে নিকুঞ্জ বনে ?

নিবার উহারে ; শুনি ও ধ্বনি

দ্বিগুণ আগুন জ্বলে লো মনে !—

এ আগুনে কেনে আহুতি দান ?

অমনি নারে কি জ্বালাতে প্রাণ ? (১)

বসন্ত অন্তে কি কোকিলা গায়

পল্লব-বসনা শাখা সদনে ?

নীরবে নিবিড় নীড়ে সে যায়—

বাঁশী ধ্বনি আজি নিকুঞ্জ বনে ?

হায়, ও কি আর গীত গাইছে ?

না হেরি শ্যামে ও বাঁশী কাঁদিয়ে ? (২)

শুনিয়াছি, সই, ইন্দ্র কষিয়া,

গিরিকুল পাখা কাটিল যবে,

মাগরে অনেক নগ পশিয়া

রহিল ডুবিয়া—জলধিভবে ।
সে শৈল সকল শির উচ্চ করি
নাশে এবে সিদ্ধুগামিনী তরী । (৩)

কে জানে কেমনে প্রেমসাগরে
বিচ্ছেদ পাহাড় পশিল আসি ?
কার প্রেমতরী নাশ না করে—
ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া ফাঁশি—
কার প্রেমতরী মগনে না জলে
বিচ্ছেদ পাহাড়—বলে কি ছলে ! (৪)

হায় লো সখি, কি হবে স্মরিলে
গত স্মৃতি ? তারে পাব কি আর ?
বাসি ফুলে কি সৌরভ মিলে ?
ভুলিলে ভাল যা—স্মরণ তার ?
মধুরাজে ভেবে নিদাঘ জ্বালা,
মধু কহে, সহ, ব্রজের বালা ! (৫)

১১

(গোধূলি ।)

কোথারে রাখাল চূড়ামণি ?
গোকুলের গাভীকুল, দেখ, সখি, শোকাকুল,
না শুনে সে মুরলীর ধ্বনি !
ধীরে ধীরে গোষ্ঠে সবে পশিছে নীরব,—
আইল গোধূলি, কোথা রহিল মাধব ! (১)

আইল লো তিমির যামিনী ;
তবু ডালে চক্রবাকী বসিয়া কাঁদে একাকী—
কাঁদে যথা রাধা বিরহিণী !

কিন্তু নিশা অবসানে হাসিবে সুন্দরী ;
আর কি পোহাবে কভু মোর বিভাবরী ? (২)

ওই দেখ উদ্দিছে গগনে—
জগত-জন-রঞ্জন—সুধাংশু রজনীধন,
প্রমদা কুমুদী হাসে প্রফুল্লিত মনে ;
কলঙ্কী শশাঙ্ক, সখি, তোষে লো নয়ন—
ব্রজ নিষ্কলঙ্ক শশী চুরি করে মন । (৩)

হে শিশির, নিশার আসার !
তিতিও না ফুলদলে ব্রজে আজি তব জলে,
বৃথা ব্যয় উচিত গো হয় না তোমার ;
রাধার নয়ন-বারি ঝরি অবিরল
ভিজাইবে আজি ব্রজে—যত ফুল দল ! (৪)

চন্দনে চর্চিয়া কলেবর,
পরি নানা ফুল সাজ, লাজের মাথায় বাজ ;
মজায় কামিনী এবে রসিক নাগর ;
তুমি বিনা, হে বিরহ, বিকট মূরতি,
কারে আজি ব্রজাঙ্গনা দিবে প্রেমারতি ? (৫)

হে মন্দ মলয় সমীরণ,
সৌরভ ব্যাপারী তুমি, ত্যজ আজি ব্রজ ভূমি—
অগ্নি যথা জ্বলে তথা কি করে চন্দন ?
যাও হে, মোদিত কুবলয় পরিমলে,
জুড়াও সুরতক্লান্ত সীমন্তিনী দলে ! (৬)

যাও চলি, বায়ু কুলপতি,
কোকিলার পঞ্চস্বর বহ তুমি নিরন্তর—
ব্রজে আজি কাঁদে যত ব্রজের যুবতী !
মধু ভণে, ব্রজাঙ্গনে, করোনা রোদন,
পাবে বঁধু—অঙ্গীকারে গ্রীষ্মদুঃস্বদন ! (৭)



(গোবর্দ্ধন গিরি ।)

নমি আমি, শৈলরাজ, তোমার চরণে—
রাধা এ দাসীর নাম—গোকুল গোপিনী;
কেনে যে এসেছি আমি তোমার সদনে—
শরমে মরম কথা কহিব কেমনে,
আমি, দেব, কুলের কামিনী !
কিন্তু দিবা অবসানে, হেরি তারে কে না জানে,
নলিনী মলিনী ধনী কাহার বিহনে—
কাহার বিরহানল তাপে তাপিত সে সরঃ
স্বশোভিনী ? (১)

হে গিরি, যে বংশীধর ব্রজ-দিবাকর,
তাজি আজি ব্রজধাম গিয়াছেন তিনি;
নলিনী নহে গো দাসী রূপে, শৈলেশ্বর,
তবুও নলিনী যথা ভজে প্রভাকর,
ভজে শ্রামে রাধা অঁভাগিনী !
হারায়ে এ হেন ধনে, অধীর হইয়া মনে,
এসেছি তব চরণে কাঁদিতে, ভূধর,
কোথা মম শ্রাম গুণমণি ? মণিহারা
আমি গো ফণিনী ! (২)

রাজা তুমি; বনরাজী ব্রততী ভূষিত,
শোভে কিরীটের রূপে তব শিরোপরে;
কুম্মর রতনে তব বসন খচিত;
স্বমন্দ প্রবাহ—যেন রজতে রজিত—
তোমার উত্তরী রূপ ধরে;
করে তব তরুবলী, রাজদণ্ড, মহাবলি,
দেহ তব ফুলরজে সদা ধূষরিত;—

অসীম মহিমাধর তুমি, ~~ক~~ না তোমা পূজে
চরাচরে ? (৩)

বরাদ্ধনা কুরঙ্গিণী তোমার কিঙ্করী ;
বিহঙ্গিণী দল তব মধুর গায়িনী ;
যত বননারী তোমা সেবে, হে শিখরি,
সতত তোমাতে রত বসুধা স্তম্ভরী—

তব প্রেমে বাঁধা গো মেদিনী !
দিবা ভাগে দিবাকর ভব, দেব, ছত্রধর ;
নিশাভাগে দাসী তব স্তভারা শর্করী !
তোমার আশ্রয় চায় আজি রাধা, শ্রাম
প্রেম ভিখারিণী ! (৪)

যবে দেবকুলপতি কষি, মহীধর,
বরষিলা ব্রজধামে প্রলয়ের বারি,—
যবে শত শত ভীম মূর্তি মেঘবর
গরজি গ্রাসিল আসি দেব দিবাকর,

বারণে যেমনি বারণারি,—
ছত্র সম তোমা ধরি রাখিলা যে ব্রজে হরি,
সে ব্রজ কি ভুলিলা গো আজি ব্রজেশ্বর ?
রাধার নয়ন জলে এবে ডোবে ব্রজ ! কোথা
বংশীধারী ? (৫)

হে ধীর, শরম হীন ভেবো না রাধারে—
অসহ খাতনা দেব, সহিব কেমনে ?
ডুবি আমি কুলবালা অকুল পাথারে,
কি করে নীরবে রবো শিখাও আমারে—

এ মিনতি তোমার চরণে ।
কুলবতী যে রমণী, লজ্জা তার শিরোমণি—
কিন্তু এবে এ মনঃ কি বুঝিতে তা পারে !

মধু কহে লাজে হানি বাজ, ভজ
শ্রীমধুসূদনে ! (৬)

ক - ৪৬৬
৪৮৮ ২৩৩৭৭
২০১৩২১৫৬

১৩



(সারিকা।)

ওই যে পাখীটি, সখি, দেখিছ পিঞ্জরে রে,
সতত চঞ্চল,—

কভু কাঁদে, কভু গায়, যেন পাগলিনী প্রায়,
জলে যথা জ্যোতি বিশ্ব—তেমতি তরল !
কি ভাবে ভাবিনী যদি বুঝিতে, স্বজনি,
পিঞ্জর ভাঙিয়া ওরে ছাড়িতে অমনি ! (১)

নিজে যে ছুঃখিনী, পরোছুঃখ বুঝে সেই রে,
কহিলু তোমারে ;—

আজি ও পাখীর মনঃ বুঝি আমি বিলক্ষণ—
আমিও বন্দী লো আজি ব্রজ-কারাগারে !

সারিকা অধীর ভাবি কুসুম কাননে,
রাধিকা অধীর ভাবি রাধা বিনোদনে ! (২)

বনবিহারিণী ধনী বসন্তের সখী রে—
শুকের স্মৃতিনী !

বলে ছলে ধরে তারে, বাঁধিয়াছ কারাগারে—
কেমনে ধৈর্য ধরি রবে সে কামিনী ?
সারিকার দশা, সখি, ভাবিয়া অন্তরে,
রাধিকারে বেঁধোনা লো সংসার-পিঞ্জরে ! (৩)

ছাড়ি দেহ বিহগীরে মোর অনুরোধে রে—
হইয়া সদয় ।

ছাড়ি দেহ যাক্ চলি হাসে যথা বনস্থলী—
শুকে দেখি স্মৃতে ওর জুড়াবে হৃদয় !

সারিকার ব্যথা সারি, ওলো দয়াবতি,
রাধিকার বেড়ি ভাঙ—এ মম মিনতি । (৪)

এছার সংসার আজি আঁধার, স্বজনি রে—
রাধার নয়নে !

কেনে তবে মিছে তারে রাখ তুমি এ আঁধারে—

সফরী কি ধরে প্রাণ বারির বিহনে ?
দেহ ছাড়ি, যাই চলি যথা বনমালী ;
লাগুক কুলের মুখে কলঙ্কের কালী ! (৫)

ভাল যে বাসে, স্বজনি, কি কাজ তাহার রে
কুল মান ধনে ?

শ্রামপ্রেমে উদাসিনী রাধিকা শ্রাম-অধীনী—

কি কাজ তাহার আজি রত্ন আভরণে ?
মধু কহে কুলে ভুলি কর লো গমন—
শ্রীমধুসূদন, ধনি, রসের সদন ! (৬)

১৪

(কৃষ্ণচূড়া ।)

এই যে কুম্বম শিরোপরে, পরেছি যতনে,

মম শ্রাম-চূড়া-রূপ ধরে এফুল রতনে !

বসুধা নিজ কুন্তলে পরেছিল কুতূহলে

এ উজ্জ্বল মণি,

রাগে তারে গালি দিয়া, লয়েছি আমি কাড়িয়া—

মোর কৃষ্ণ-চূড়া কেনে পরিবে ধরণী ? (১)

এই যে কম মুকুতাফল, এ ফুলের দলে—

লো সখি, এ মোর আঁখিজল, শিশিরের ছলে !

লয়ে কৃষ্ণচূড়ামণি, কাঁদিবু আমি, স্বজনি,

বসি একাকিনী,

তিতিনু নয়ন জলে, সেই জল এই দলে
গলে পড়ে শোভিতেছে, দেখ লো কামিনি ! (২)

পাইয়া কুম্ম রতন—শোন লো যুবতি,
প্রাণহরি করিনু স্মরণ—স্বপনে যেমতি !
দেখিনু কপের রাশি, মধুর অধরে বাঁশী,
কদমের তলে,

পীত ধড়া স্বর্ণ রেখা, নিকষে যেন লো লেখা,
কুঞ্জ শোভা বরগুঞ্জমালা দোলে গলে ? (৩)

মাধবের কপের মাধুরি, অতুল ভুবনে—
কার মনঃ নাহি করে চুরি, কহ, লো, ললনে ?
যে ধন রাখায় দিয়া, রাখার মনঃ কিনিয়া
লয়েছিল হরি,

সে ধন কি শ্যামরায়, কেড়ে নিলা পুনরায় ?
মধু কহে তাও কভু হয় কি, স্মন্দরি ? (৪)

১
—
১৫

(নিকুঞ্জবনে ।)

যমুনা পুলিনে আমি ভ্রমি একাকিনী,
হে নিকুঞ্জবন,

না পাইয়া ব্রজেশ্বরে, আইনু হেথা সত্বরে,
হে সখে, দেখাও মোরে ব্রজের রঞ্জন !
স্বধাংশু স্বধার হেতু, বাঁধিয়া আশার সেতু,
কুমুদীর মনঃ যথা উঠে গো গগনে,
হেরিতে মুরলীধর—কপে যিনি শশধর—
আসিয়াছি আমি দাসী তোমার সদনে—

তুমি হে অম্বর, কুঞ্জবর, তব চাঁদ নন্দের নন্দন ! (১)

তুমি জান কত ভালবাসি শ্রামধনে

আমি অভাগিনী ;

তুমি জান, স্মভাজন, হে কুঞ্জকুল রাজন,

এ দাসীরে কত ভালবাসিতেন তিনি !

তোমার কুসুমালয়ে, যবে গো অতিথি হয়ে,

বাজায়ে বাঁশরী, ব্রজ মোহিত মোহন,

তুমি জান কোন ধনী শুনি সে মধুর ধ্বনি,

অমনি আসি সেবিত ও রাঙা চরণ,

যথা শুনি জলদ নিনাদ ধায় রক্ত-প্রমদা শিখিনী । (২)

সে কালে—জলে রে মনঃ স্মরিলে সে কথা,

মঞ্জু কুঞ্জবন,—

ছায়া তব সহচরী সোহাগে বসাতো ধরি

মাধবে অধিনী সহ পাতি ফুলামন ;

মুঞ্জরিত তরুবলী, গুঞ্জরিত যত অলি,

কুসুম-কামিনী তুলি ঘোয়টা অমনি,

মলয়ে সৌরভধন বিতরিত অনুক্ষণ,

দাতা যথা রাজেন্দ্রনন্দিনী—গন্ধামোদে

মোদিয়া কানন ! (৩)

পঞ্চস্বরে কত যে গাইত পিকবর

মদন কীর্তন,—

হেরি মম শ্রাম-ধন ভাবি তারে নবঘন,

কত যে নাচিত স্মখে শিখিনী, কানন,—

ভুলিতে কি পারি তাহা, দেখেছি শুনেছি যাহা ?

রয়েছে সে সব লেখা রাধিকার মনে ।

নলিনী ভুলিবে যবে রবি দেবে, রাধা তঁবে

ভুলিবে, হে মঞ্জু কুঞ্জ, ব্রজের, রঞ্জে ।

হায়রে, কে জানে যদি ভুলি যবে আসি

গ্রাসিবে শমন । (৪)

কহ, সখে, জান যদি কোথা গুণমণি—

রাধিকা রমণ ?

কাম বঁধু যথা মধু তুমি হে শ্যামের বঁধু,

একাকী আজি গো তুমি কিসের কারণ,—

হে বসন্ত, কোথা আজি তোমার মদন ?

তব পদে বিলাপিনী কাঁদি আমি অভাগিনী,

কোথা মম শ্যামমণি—কহ কুঞ্জবর !

তোমার হৃদয়ে দয়া, পদে যথা পদ্মালয়া,

বধো না রাখার প্রাণ না দিয়ে উত্তর !

মধু কহে শুন ব্রজাঙ্গনে, মধুপুরে শ্রীমধুসূদন ! (৫)

১৬

(সখা)

কি কহিলি কহ, সই, শুনিলো আবার—মধুর
বচন !

সহসা হইলু কালা ; জুড়া এ প্রাণের জ্বালা,

আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন ?

হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সত্য করি,

আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারমণ ? (১)

কহ, সখি, ফুটিবে কি এ মকড়মিতে কুসুম
কানন ?

জলহীনা শ্রোতস্বতী, হবে কি লো জলবতী,

পয়ঃ সহ পয়োদে কি বহিবে পবন ?

হাদে তোর পায়ে ধরি, কহ না লো সত্য করি,

আসিবে / কিন্তু ব্রজে পুনঃ রাধিকা—

হায় লো! সয়েছি কত, শ্রামের বিহনে—কতই
যাভনা ।

যে জন অন্তর্যামী সেই জানে আর আমি,
কত যে কেঁদেছি তার কে করে বর্ণন ?

হ্যাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो सত্য करि,
आसिবে कि ब्रजे पुनः राधिकामोहन । (৩)

কোথা রে গোকুলইন্দু, বৃন্দাবন-সর—কুন্দ-
বাসন !

বিষাদ নিশ্বাস বায়, ব্রজ, নাথ, উড়ে যায়
কে রাখিবে, তব রাজ, ব্রজের রাজন !

হ্যাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो सত্য करि,
आसিবে कि ब्रजे पुनः राधिकाভূষণ ! (৪)

শিখিনী ধরি, স্বজন, গ্রাসে মহাফণী—বিষের
সদন !

বিরহ বিষের তাপেঃ শিখিনী আপনি কাঁপে,
কুলবালা এ জ্বালায় ধরে কি জীবন !

হ্যাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो सত্য करि,
आसিবে कि ब्रजे पुनः राधिकारতन ! (৫)

এই দেখু ফুলমালা গাঁথিয়াছি আমি—চিকণ
গাঁথন !

দোলাইব শ্রামগলে, বাঁধিব বঁধুরে ছলে—
শ্রেম-ফুল-ডোরে তাঁরে করিব বন্ধন !

হ্যাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो सত্য करि,
आसিবে कि ब्रजे पुनः राधाबिनोदन । (৬)

কি কহিলি कह, सई, सुनि लो आबार—मधुर
बचन ।

সহসা ইহু কাল, জুড়া এ প্রাণের জ্বালা,
আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সেরেভন !

মধু—যার মধুধ্বনি—কহে কেন কাঁদ, ধনি,
ভুলিতে কি পারে তোমা শ্রীমধুসূদন ? (৭)

১৭

(বসন্তে)

ফুটিল বকুলফুল কেন লো গোকুলে আজি,
কহ তা, স্বজনি ?
আইলা কি ঋতুরাজ ? প্লরিল কি ফুলসাজ,
বিলাসে ধরণী ?
মুছিয়া নয়ন জল, চল লো সকলে চল,
শুনিব তমাল ভলে বেণুর সুরব ;—
আইল বসন্ত যদি, আসিবে মাধব ! (১)

যে কালে ফুটে লো ফুল, কোকিল কুহরে, সেই
কুসুমকাননে,
মুঞ্জরয়ে তরুবলী, গুঞ্জরয়ে স্নখে অলি,
প্রেমানন্দ মনে,
সে কালে কি বিনোদিয়া, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়া,
ভুলিতে পারেন, সখি, গোকুলভবন ?
চল লো নিকুঞ্জবনে পাইব সে ধন ! (২)

স্বন, স্বন, স্বনে, শুন, বহিছে পবন, সেই,
গহন কাননে,
হেরি শ্রামে পাই প্রীত, গাইছে মঙ্গলগীত,
বিহঙ্গমগণে ।

কুবলয় পরিমল, নহে এ ; স্বজনি, চল,—
ও স্নগন্ধ দেহগন্ধ বহিছে পবন !
হায় লো, শ্রামের বপুঃ সৌরভসদন ! (৩)

উচ্চ বীচি রবে, শুন ডাকিছে যমুনা ওই

রাধায়, স্বজনি ;

কল কল কল কলে, স্তবরঙ্গ দল চলে

যথা গুণমণি ।

স্বধাকর কররাশি, সম লো শ্যামের হাসি,

শোভিছে তরল জলে ; চল, ত্বর করি—

ভুলিগে বিরহ জ্বালা হেরি প্রাণহরি ! (৪)

ভ্রমর গুঞ্জরে যথা ; গায় পিকবর, মই,

স্বমধুর বোলে ;

মরমরে পাতাদল ; মৃদুরবে বহে জল

মলয় হিল্লোলে ;—

কুমর-যুবতী হাসে, মোদি দশ দিশ বাসে,—

কি স্বথ লভিব, সখি, দেখ ভাবি মনে,

পাই যদি হেন স্থলে গোকুলরতনে ? (৫)

কেন এ বিলম্ব আজি, কহ ওলো সহচরি,

করি এ মিনতি ?

কেন অধোমুখে কাঁদ, অধরি বদনচাঁদ,

কহ, রূপবতি ?

সদা মোর স্বখে স্বখী, তুমি ওলো বিধুমুখি,

আজি লো এ রীতি তব কিসের কারণে ?

কে বিলম্ব হেন কালে ? চল কুঞ্জবনে ! (৬)

কাঁদিব লো সহচরি, ধরি সে কমলপদ,

চল, ত্বর করি,

দেখিব কি মিষ্ট হাসে, শুনিব কি মিষ্ট ভাষে,

তোষেন শ্রীহরি ।

দুঃখিনী দাসীরে ; চল, হইলু লো হতবল,

ধীরে ধীরে ধরি মোরে, চল লো স্বজনি ;—

স্বখে মধুশূন্য কুঞ্জে কি কাজ, রমণি ? (৭)

১৮

(বসন্তে)

সখিরে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !

পিককুল কলকল, চঞ্চল অলিদল,

উছলে স্রববে জল, চল লো বনে !

চল লো, জুড়াব আঁখি দেখি ব্রজরমণে ! (১)

সখিরে,—

উদয় অচলে উষা, দেখ, আসি হাসিছে !

এ বিরহ বিভাবরী কাটানু ধৈরজ ধরি,

এবে লো রব কি করি ? প্রাণ কাঁদিছে !

চল লো নিকুঞ্জে যথা কুঞ্জমণি নাচিছে ! (২)

সখিরে,—

পূজে ঋতুরাজে আজি ফুলজালে ধরণী !

ধূপরূপে পরিমল, আমোদিছে বনস্থল,

বিহঙ্গমকুলকল, মঙ্গল ধামি !

চল লো, নিকুঞ্জে পূজি শ্যামরাজে, স্বজনি ! (৩)

সখিরে,—

পাদ্য রূপে অশ্রুধারা দিয়া ধোব চরণে !

ছুই কর কোকনদে, পূজিব রাজীব পদে ;

শ্বাসে ধূপ, লো প্রমদে, ভাবিয়া মনে !

কঙ্কণ কিঙ্কিণী ধনি বাজিবে লো সঘনে ! (৪)

সখিরে,—

এ যৌবন ধন, দিব উপহার রমণে !

ভালে যে সিন্দূর বিন্দু, হইবে চন্দনবিন্দু ;—

দেখিব লো দশ ইন্দু স্নানখগণে !

চিরপ্রেম বর মাগি লব, ওলো ললনে ! (৫)

ব্রজাঙ্গনা কাব্য ।

সখিরে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !

পিককুল কলকল, চঞ্চন অলিদল,

উছলে সুরবে জল, চল লো বনে !

চল লো জুড়াব আঁখি দেখি—মধুসূদনে ! (৬)

ইতি শ্রীব্রজাঙ্গনা কাব্যে বিরহো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

*Baney Madhub Dey & Co. 285, Upper Chitpore
Road, Calcutta.*

দ্বিতীয় সর্গ ।

(সোমের প্রতি তারা ।)

[যৎকালে সোমদেব—অর্থাৎ চন্দ্র—বিদ্যাধ্যয়ন করণাভিলাষে দেবগুরু বৃহস্পতির আশ্রমে বাস করেন, গুরুপত্নী তারাদেবী তাঁহার অসামান্য সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে বিমোহিতা হইয়া, তাঁহার প্রতি প্রেমাসক্তা হন । সোমদেব, পাঠ সমাপনান্তে গুরুদক্ষিণা দিয়া বিদায় হইবার বাসনা প্রকাশ করিলে, তারাদেবী আপন মনেরভাব আর প্রচ্ছন্নভাবে রাখিতে পারিলেন না ; ও সতীত্বধর্ম্মে জলাঞ্জলিদিয়া সোমদেবকে এই নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখেন । সোমদেব যে এতাদৃশী পত্রিকা পাঠে কি করিয়াছিলেন, এস্থলে তাহার পরিচয় দিবার কোন প্রয়োজন নাই । পুরাণজ্ঞব্যক্তিমাত্রেই তাহা অবগত আছেন ।]

কি বলিয়া সম্বোধিবে, হে স্ন্যধাংশুনিধি,
তোমাতে অভাগী তারা ? গুরুপত্নী আমি
তোমার, পুরুষরত্ন ; কিন্তু ভাগ্যদোষে,
ইচ্ছা করে দাসী হয়ে সেবি পা দুখানি !—

কি লজ্জা ! কেমনে তুই, রে পোড়া লেখনি, ও
লিখিলি এ পাপ কথা,—হায় রে, কেমনে ?
কিন্তু বৃথা গঞ্জি তোরে ! হস্তদাসী সদা
তুই ; মনোদাস হস্ত ; সে মনঃ পুড়িলে
কেন না পুড়িবি তুই ? বজ্রাগ্নি যদ্যপি
দহে তরুশিরঃ, মরে পদাশ্রিত লতা !

১০

হে স্মৃতি, কুকর্মে রত দুর্ন্যতি যেমতি

(খ)

নিবায় প্রদীপ, আজি চাহে নিবাইতে

তোমায় পাগিনী তারা ! দেহ ভিক্ষা, ভুলি

এক সে মনঃ-চোর মোর, হায়, কেবা আমি !—

ভুলি ভূতপূর্ব কথা,—ভুলি ভবিষ্যতে ! ১৫

এস তবে, প্রাণসখে ; দিহু জলাঞ্জলি

কুলমানে তব জন্তে,—ধর্ম, লজ্জা, ভয়ে !

কুলের পিঞ্জর ভাঙ্গি, কুল-বিহঙ্গিনী

উড়িল পবন-পথে, ধর আসি তারে,

তারানাথ !—তারানাথ ? কে তোমাতে দিল ২০

এ নাম, হে গুণনিধি, কহ তা তারারে !

এ পোড়া মনের কথা জানিল কি ছিলে

নামদাতা ? ভেবেছিহু, নিশাকালে যথা

মুদিত-কমল-দলে থাকে গুপ্তভাবে

সৌরভ, এ প্রেম, বঁধু, আছিল হৃদয়ে ২৫

অস্তরিত ; কিন্তু—ধিক্, রুখা চিন্তা, তোরে !

কে পারে লুকাতে কবে অলস্ত পাবকে ?

এস তবে, প্রাণসখে ! তারানাথ তুমি ;

জুড়াও তারার আলা ! নিজ রাজ্য ত্যজি,

ভ্রমে কি বিদেশে রাজা, রাজকাজ ভুলি ? ৩০

সদর্পে কন্দর্প নামে মীনধ্বজ রথী,

পঞ্চ খর শর ভুগে, পুষ্পধনুঃ হাতে,

আক্রমিছে পরাক্রমি অমহায় পুরী ;—

কে তারে রক্ষিবে, সখে, তুমি না রক্ষিলে ?

যে দিন,—কুদিন তারা বলিবে কেমনে ৩৫

সে দিনে, হে গুণমণি, যে দিন হেরিল
আঁখি তার চন্দ্রমুখ,—অতুল জগতে !—

যে দিন প্রথমে তুমি এ শাস্ত্র আশ্রমে
প্রবেশিল। নিশাকান্ত, সহসা ফুটিল
নবকুমুদিনীসম এ পরাণ মম

৪০

উল্লাসে,—ভাসিল যেন আনন্দ-সলিলে !

এ পোড়া বদন মুহূঃ হেরিলু দর্পণে ;

বিনাইলু যত্নে বেণী ; তুলি ফুলরাজী,

(বন-রত্ন) রত্নরূপে পরিচু কুন্তলে !

চির পরিধান মম বাকল ; ঘৃণিলু

৪৫

তাহায় ! চাহিলু, কাঁদি বন-দেবী-পদে,

দ্রকুল, কাঁচলি, সঁতি, কঙ্কণ, কিক্কিণী,

কুণ্ডল, মুকুতাহার, কাঞ্চী কটিদেশে !

ফেলিলু চন্দন দূরে, স্মরি যুগমদে !

হায় রে, অবোধ আমি ! নারিলু বুঝিতে

৫০

সহসা এ সাধ কেন জনমিল মনে ?

কিন্তু বুঝি এবে, বিধু ! পাইলে মধুরে,

সোহাগে বিবিধ সাজে সাজে বনরাজী !—

তারার যৌবন-বন ঋতুরাজ তুমি !

বিদ্যালাভ-হেতু যবে বসিতে, স্মৃতি,

৫৫

গুরুপদে ; গৃহকর্ম ভুলি পাপীয়সী

আমি, অন্তরালে বসি শুনিতাম স্মৃতে

ও মধুর স্বর, সখে, চির-মধু-মাথা !

কি ছার নিগম, তন্ত্র, পুরাণের কথা ?

কি ছার মুরজ, বীণা, মুরলী, তুঙ্গকী ? ৬০

বর্ষ বাক্যসুধা তুমি ! নাচিবে পুলকে
তারি, মেঘনাদে মাতি ময়ূরী যেমতি !

গুরুর আদেশে যবে গাভীরূন্দ লয়ে,
দূর বনে, সুরমণি, ভ্রমিতে একাকী
বহু দিন ; অহরহঃ, বিরহ-দহনে, ৬৫
কত যে কাঁদিত তারি, কব তা কাহারে—
অবিরল অশ্রুজল মুছি লজ্জাভয়ে !

গুরুপত্নী বলি যবে প্রণমিতে পদে,
সুধানিধি, মুদি আঁখি, ভাবিতাম মনে,
মানিনী যুবতী আমি, তুমি প্রাণপতি, ৭০
মান-ভঙ্গ-আশে নত দাসীর চরণে !
আশীর্বাদ-ছলে মনে নমিতাম আমি !

গুরুর প্রসাদ-অঙ্গে সদা ছিলা রত,
তারাকান্ত ; ভোজনান্তে আঁচমন-হেতু
যোগাইতে জল যবে গুরুর আদেশে ৭৫
বহির্দ্বারে, কত যে কি রাখিতাম পাতে
চুরি করি আমি, পড়ে কি হে মনে ?
হরীতকী স্থলে, সখে, পাইতে কি কভু
তাম্বুল শয়নধামে ? কুশাসন-তলে,
হে বিধু, সুরভি ফুল কভু কি দেখিতে ? ৮০
হায় রে, কাঁদিত প্রাণ হেরি তৃণাসনে ;
কোমল কমল-নিন্দা ও বরাঙ্গ তব,
তৈঁই ইন্দু, ফুলশয্যা পাতিত দুঃখিনী !

কত যে উচিঁত সাপ, পাড়িতাম যবে
শয়ন, এ পোড়া মনে, পার কি বুঝিতে ? ৮৫

পূজাহেতু ফুলজাল তুলিবারে যবে
প্রবেশিতে ফুলবনে, পাইতে চৌদিকে
তোলা ফুল ! হাসি তুমি কহিতে, স্মৃতি,
“ দয়াময়ী বনদেবী ফুল অবচয়ি,
রেখেছেন নিবারিতে পরিশ্রম মম ! ” ৯০

কিন্তু সত্য কথা এবে কহি, গুণনিধি ;—
নিশীথে তাজিয়া শয্যা পশিত কাননে
এ কিস্করী ; ফুলরাশি তুলি চারি দিকে
রাখিত তোমার জন্তে ! নীর-বিন্দু যত
দেখিতে কুসুমদলে, হে স্মৃধাংশু-নিধি, ৯৫
অভাগীর অশ্রু-বিন্দু—কহিনু তোমারে !

কত যে কহিত তার—হায়, পাগলিনী !—
প্রতিফুলে, কেমনে তা আনিব এ মুখে ?
কহিত সে চম্পকেরে,—“ বর্ণ তোর হেরি,
রে ফুল, সাদরে তোরে তুলিবেন যবে ১০০
ও কর-কমলে, সখা, কহিস তাঁহারে,—

‘ এ বর বরণ মম কালি অভিমানে
হেরি যে বর বরণ ’ হে রোহিণীপতি,
কালি সে বর বরণ তোমার বিহনে ! ”

কহিত সে কদম্বেরে,—না পারি কহিতে ১০৫
কি যে সে কহিত তারে, হে সোম, শরমে !—

রসের সাগর তুমি, ভাবি দেখ মনে !

বীরাঙ্গনা কাব্য !

শুনি লোকমুখে, সখে, চন্দ্রলোকে তুমি
ধর যুগশিশু কোলে, কত যুগশিশু
ধরেছি যে কোলে আমি কাঁদিয়া বিরলে, ১১০
কি আর कहিব তার ? শুনিলে হাসিবে,
যে স্নহাসি ! নাহি জ্ঞান : না জানি কি লিখি !

কাটিত এ পোড়া প্রাণ হেরি তারাদলে !
ডাকিতাম মেঘদলে চির আবরিতে
রোহিণীর স্বর্ণকান্তি । ভ্রান্তি মদে মাতি, ১১৫
সপত্নী বলিয়া তারে গঞ্জিতাম রোষে !
প্রফুল্ল কুমুদে হ্রদে হেরি নিশাযোগে
তুলি ছিঁড়িতাম রাগে :—আঁধার কুটীরে
পশিতাম বেগে হেরি সরসীর পাশে
তোমায় ! ভূতলে পড়ি, তিত্তি অশ্রুজলে, ১২০
কহিতাম অভিমানে,—‘ হে দারুণ বিধি
নাহি কি যৌবন মোর,—রূপের মাধুরী ?
তবে কেন,—’ কিন্তু বুথা স্মরি পূর্বকথা !
নিবেদিব, দেবশ্রেষ্ঠ, দিন দেহ যবে !

তুষেছ গুরুর মনঃ স্তদক্ষিণা-দানে : ১২৫
গুরুপত্নী চাহে ভিক্ষা,—দেহ ভিক্ষা তারে !
দেহ ভিক্ষা—ছায়াৰূপে থাকি তব সাথে
দিবা নিশি ! দিবা নিশি সেবি দাসীমতাবে
ও পদযুগল, নাথ,—হা ধিক্, কি পাপে,
হায় রে, কি পাপে, বিধি, এ তাপ লিখিলি ১৩০
এ ভালে ? জনম মম মহা ঋষিকূলে,

তবু চণ্ডালিনী আমি ? ফলিল কি এবে
 পরিমলাকর ফুলে, হায়, হলাহল !
 কোকিলের নীড়ে কি রে রাখিলি গোপনে
 কাকশিশু ? কৰ্মনাশা—পাপ-প্রবাহিনী !—১৩৫
 কেমনে পড়িল বহি জাহ্নবীর জলে ?

কম, সখে !—পোষা পাখী, পিঞ্জর খুলিলে,
 চাহে পুনঃ পশিবারে পূৰ্ব্ব কারাগারে !
 এস তুমি ; এস শীঘ্র ! যাব কুঞ্জ-বনে,
 তুমি, হে বিহঙ্গরাজ, তুমি সঙ্গে নিলে ! ১৪০
 দেহ পদাশ্রয় আসি,—প্রেম-উদাসিনী
 আমি ! যথা যাও যাব ; করিব যা কর ;—
 বিকাইব কায় মনঃ তব রাঙা পায়ে !

কলঙ্কী শশাঙ্ক, তোমা বলে সৰ্ব্বজনে ।
 কর আসি কলঙ্কিনী কিল্করী তারারে, ১৪৫
 তারানাথ ! নাহি কাজ বুথা কুলমানে ।
 এস, হে তারার বাঞ্ছা ! পোড়ে বিরহিণী,
 পোড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে !
 চকোরী সেবিলে তোমা দেহ স্খা তারে,
 স্খাময় ; কোন্ দোষে দোষী তব পদে ১৫০
 অস্তাগিনী ? কুমুদিনী কোন্ তপোবলে
 পায় তোমা নিত্য, কহ ? আরস্তি সত্ত্বরে
 সে তপঃ, আহার নিদ্রা ত্যজি একাসনে !
 কিন্তু যদি থাকে দয়া, এস শীঘ্র করি !
 এ নব যৌবন, বিধু, অর্পিব গোপনে ১৫৫

তোমায়, গোপনে যথা অর্পণ আনিয়া

সিন্ধুপদে মন্দাকিনী স্বর্ণ, হীর, মণি !

আর কি লিখিবে দাসী ? সুপণ্ডিত তুমি,

ক্ষম ভ্রম ; ক্ষম দোষ ! কেমনে পড়িব

কি কহিল পোড়া মনঃ, হায় কি লিখিল ১৬০

লেখনী ? আইস, নাথ, এ মিনতি পদে ।

লিখিছু লেখন বসি একাকিনী বনে,

কাঁপি ভয়ে—কাঁদি খেদে-মরিয়া শরমে !

লয়ে ফুলবৃন্ত, কান্ত, নয়ন-কাজলে

লিখিছু ! ক্ষমিও দোষ, দয়াসিন্ধু তুমি ! ১৬৫

আইলে দাসীর পাশে, বুঝিব ক্ষমিলে

দোষ তার, তারানাথ ! কি আর কহিব ?

জীবন মরণ মম আজি তব হাতে !

ইতি শ্রীবীরাজনাকাব্যে তারাপত্রিকা নাম

দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ ।



(দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী ।)

[বিদভাধিপতি ভীষ্মকরাজপুত্রী রুক্মিণী দেবীকে পৌরাণিক ইতিবৃত্তে স্বয়ং লক্ষ্মী-অবতার বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । সুতরাং তিনি আজন্ম বিষ্ণুপরায়ণা ছিলেন । যৌবনাবস্থায় তাঁহার ভ্রাতা যুবরাজ রুক্ম চেদীশ্বর শিশুপালের সহিত তাঁহার পরিণয়ার্থে উদ্যোগী হইলে, রুক্মিণীদেবী নিম্ন লিখিত পত্রিকাখানি দ্বারকায় বিষ্ণু-অবতার দ্বারকানাথের সমীপে প্রেরণ করেন । রুক্মিণী-হরণযুদ্ধান্তে এস্থলে ব্যক্ত করা বাহুল্য ।]

শুনি নিত্য ঋষি মুখে, হৃষীকেশ তুমি
 ষাদবেন্দ্র, অবতীর্ণ অবনৌ-মণ্ডলে
 খণ্ডিতে ধরার ভার দণ্ডি পাপী-জনে,
 চাহে পদাশ্রয়, নমি ও রাজীবপদে,
 রুক্মিণী,—ভীষ্মক-পুত্রী, চিরদাসী তব ;— ৫
 তার, হে তারক, তারে এ বিপত্তি-কালে !
 কেমনে মনের কথা কহিব চরণে,
 অবলা কুলের বালা আমি, যদুমনি ?
 কি সাহসে বাঁধি বুক, দিব জলাঞ্জলি
 লজ্জাভয়ে ? মুদে আঁখি, হে দেব, শরমে ; :০
 না পারে আঙুল-কুল ধরিতে লেখনী ;
 কাঁপে হিয়া ধরৎরে ! না জানি কি করি ;
 না জানি কাহারে কহি এ দুঃখ-কাহিনী !

(গ)

শুন তুমি, দয়াসিক্ত ! হায়, তোমা বিনা
নাহি গতি অভাগীর আর এ সংসারে ! ১৫

নিশার স্বপনে হেরি পুরুষ-রতনে,
কায় মনঃ অভাগিনী সঁপিয়াছে তাঁরে ;
দেবে সাক্ষী করি বরি দেবনরোত্তমে
বরভাবে ! নারী দানী, নারে উচ্চারিতে
নাম তাঁর, স্বামী তিনি ; কিন্তু কহি, শুন, ২০
পঞ্চ মুখে পঞ্চমুখ জপেন সতত
সে নাম,—জগত-কর্ণে সুধার লহরী !

কে যে তিনি ? জন্ম তাঁর কোন্ মহাকূলে ?
অবধান কর, প্রভু, কহিব সংক্ষেপে ;
তুলিয়া কুম্ভ-রাশি, মালিনী যেমতি ২৫
গাঁথে মালা, ঋষিমুখ-বাক্যচয় আজি
গাঁথিব গাথায়, নাথ, দেহ পদ-ছায়া ।

গৃহিলা পুরুষোত্তম জন্ম কারাগারে ।—
রাজদ্বেষে পিতা মাতা ছিলা বন্দীভাবে,
দীনবন্ধু, তেঁই জন্ম নাথের কুস্থলে ! ৩০
খনিগর্ভে ফলে মণি ; মুক্তা শুভ্রধামে !
হাসিলা উল্লাসে পৃথ্বী সে শুভ নিশীথে ;
শত শরদের শশী-সদৃশী শোভিল
বিভা ! গন্ধামোদে মাতি স্বনিলা স্নস্বনে
সমীরণ ; নদ নদী কলকলকলে ৩৫
সিক্তপদে স্নসংবাদ দিলা দ্রুতগতি ;
কল্লোলিলা জলপতি গন্তীর নিনাদে !

নাচিল অঙ্গুরা স্বর্গে ; মর্ত্যে নর নারী !

সঙ্গীত-তরঙ্গ রঞ্জে বহিল চৌদিকে !

রুপীলা কুম্ভম দেব ; পাইল দরিদ্র ৪০

রতন ; জীবন পুনঃ জীবশূন্য জন !

পূরিল অখিল বিশ্ব জয় জয় রবে ।

জন্মান্তে জনমদাতা, ঘোর নিশাযোগে,

গোপরাজ-গৃহে লয়ে রাখিলা নন্দনে

মহা যত্নে । মহারত্নে পাইলে যেমতি ৪৫

আনন্দ-সলিলে ভাসে দরিদ্র, ভাসিলা

গোকুলে গোপ-দম্পতী আনন্দ-সলিলে !

আদরে পালিলা বালে গোপ-কুল-রানী

পুত্রভাবে । বাল্য-কালে বাল্য-খেলা যত

খেলিলা রাখাল-রাজ, কে পারে বর্ণিতে ? ৫০

কে কবে, কি ছলে শিশু নাশিলা মায়াবী

পুতনারে ? কাল নাগ কালীয়, কি দেখি,

লইল আশ্রয় নমি পাদ-পদ্ম-তলে ?

কে কবে, বাসব যবে রুষি, বরষিলা

জলাসার, কি কৌশলে গোবর্দ্ধনে তুলি, ৫৫

রুক্মিলা গোকুল, দেব, প্রলয়-প্লাবনে ?

আর আর কীর্তি যত বিদিত জগতে ?

যৌবনে করিলা কেলি গোপী-দলে লয়ে

রসরাজ ; মজাইলা গোপ-বধু-ব্রজ

বাজায়ে বাঁশরী, নাচি তমালের তলে ! ৬০

বিহারিলা গোষ্ঠে প্রভু ; যমুনা-পুলিনে !

এই রূপে কত কাল কাটাইলা স্থখে
 গোপ-ধামে গুণনিধি ; পরে বিনাশিয়া
 পিতৃ-অরি অরিন্দম, দূর সিন্ধু-তীরে
 স্থাপিলা সুন্দরী পুরী । আর কব কত ? ৬৫
 দেখ চিন্তি চিন্তামণি, চেন যদি তারে !

না পার চিনিতে যদি, দেহ আজ্ঞা তবে,
 পীতাম্বর, দেখি যদি পারে হে বর্ণিতে
 সে রূপ-মাধুরী দাসী । চিত্রপটে যেন,
 চিত্রিত সে মূর্তি চির, হায়, এ হৃদয়ে ! ৭০
 নবীন-নীরদ বর্ণ ; শিখি-পুচ্ছ শিরে ;
 ত্রিভঙ্গ ; স্নগল-দেশে বর গুঞ্জমালা ;
 মধুর অধরে বাঁশী ; বাস পীত ধড়া ;
 স্বজবজ্রাকুশ-চিহ্ন রাজীব-চরণে—
 যোগীন্দ্র-মানস-পদ্ম ! মোক্ষ-ধাম ভবে ! ৭৫

যত বার হেরি, দেব, আকাশ মণ্ডলে,
 ঘনবরে, শত্রু-ধনুঃ চূড়াকূপে শিরে ;
 তড়িৎ স্ফুট অঙ্গে ;—পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া,
 সাষ্টাঙ্গে প্রণমি, আমি পূজি ভক্তি-ভাবে !
 ভ্রান্তিমদে মাতি কহি,—‘প্রাণকান্ত মম ৮০
 আসিছেন শূন্যপথে তুমিতে দাসীরে !’
 উড়ে যদি চাতকিনী, গঞ্জি তারে রাগে !
 নাচিলে ময়ূরী, তারে মারি, যদুমণি !
 মস্ত্রে যদি ঘনবর, ভাবি, আঁখি মুদি,
 গোপ-কুল-বালা আমি ; বেণুর সুরবে ৮৫

৮ - ২৬৬
Acl ২৬৬২২
তৃতীয় সর্গ । ২৩১২২ ২১

ডাকিছেন সখা মোরে যমুনা-পুলিনে ।
কহি শিখীবরে—‘ ধন্য তুই পক্ষীকুলে,
শিখণ্ডি ! শিখণ্ড তোর মণ্ডে শিরঃ য়াঁর,
পূজেন চরণ তাঁর আপনি ধূজ্জটি ! ’—
আর পরিচয় কত দিব পদযুগে ? ৯০

শুন এবে ছুঃখ কথা । হৃদয় মন্দিরে
স্থাপি সে স্তম্ভাম মূর্তি, সন্ন্যাসিনী যথা
পূজে নিত্য ইষ্টদেব গহন বিপিনে,
পূজিতাম আমি নাথে । এবে ভাগ্য-দোষে
চেদীশ্বর নরপাল শিশুপাল নামে, ৯৫
(শূনি জনরব) নাকি আসিছেন হেথা
বরবেশে বরিবারে, হায়, অভাগীরে !

কি লজ্জা ! ভাবিয়া দেখ, হে দ্বারকাপতি !
কেমনে অধর্ম কর্ম করিবে রুক্মিণী ?
স্বচ্ছায় দিয়াছে দাসী, হায়, একজনে ১০০
কায়মনঃ ; অন্য জনে—ক্লম, গুণনিধি !—
উড়ে প্রাণ, পোড়া কথা পড়ে যবে মনে !
কি পাপে লিখিলা বিধি এ যাতনা ভালে ?

আইস গরুড়-ধ্বজে, পাঞ্চজন্য নাদি,
গদাধর ! রূপ গুণ থাকিত যদ্যপি ১০৫
এ দাসীর,—কহিতাম, ‘ আইস, মুরারি,
আইস ; বাহন তব বৈনতেয় যথা
‘হরিল অমৃতরস পশি চন্দ্রলোকে,
হর অভাগীরে তুমি প্রবেশি এ দেশে ! ’

কিন্তু নাহি কপ গুণ ; কোন্ মুখ দিয়া ১১০

অমৃতের সহ দিব আপন তুলনা !

দীন আমি ; দীনবন্ধু তুমি, যত্নপতি ;

দেহ লয়ে রুক্মিণীয়ে সে পুরুষোত্তমে,

যাঁর দাসী করি বিধি সৃজিলা তাহারে !

রুক্মনাথে সহোদর,—দুরন্ত সে অতি ; ১১৫

বড় প্রিয়পাত্র তার চেদীশ্বর বলী ;

শরমে নায়ের পদে নারি নিবেদিতে

এ পোড়া মনের কথা ! চন্দ্রকলা মখী,

তার গলা ধরি, দেব, কাঁদি দিবা নিশি,—

নীরবে ছজনে কাঁদি সন্তয়ে বিরলে ! ১২০

লইহু শরণ আজি ও রাজীব-পদে ;—

বিঘ্ন-বিনাশন তুমি, ত্রাণ বিঘ্নে মোরে !

কি ছলে ভুলাই মনঃ কেমনে যে ধরি

ধৈর্য, শুনিবে যদি, কহিব গ্রীপতি !

বহে প্রবাহিনী এক রাজ-বন-মাঝে ; ১২৫

‘ যমুনা ’ বলিয়া তারে সম্বোধি আদরে,

গুণনিধি ! কূলে তার কত যে রোপেছি

তমাল, কদম্ব,—তুমি হাসিবে শুনিলে ।

পুষিয়াছি সারা শুক, ময়ূর ময়ূরী

কুঞ্জবনে ; অলিকুল গুঞ্জরে সতত ; ১৩০

কুহরে কোকিল ডালে ; ফোটে ফুলরাজী ।

কিন্তু শোভাহীন বন প্রভুর বিহনে !

কহ কুঞ্জবিহারীয়ে হে দ্বারকাপতি,

আসিতে সে কুঞ্জবনে বেণু বাজাইয়া !
 কিস্মা মোরে লয়ে, দেহ, দেহ তাঁর পদে ! ১৩৫
 আছে বহু গাভী গোষ্ঠে ; নিজ কর দিয়া
 সেবে দাসী তা সবারে । কহ হে রাখালে
 আসিতে সে গোষ্ঠগৃহে, কহ, যত্নমনি !
 যতনে চিকনি নিত্য গাঁথি ফুলমালা ;
 যতনে কুড়ায়ে রাখি যদি পাই পড়ি ১৪০
 শিখীপুচ্ছ ভূমিতলে ;—কত যে কি করি.
 হায়, পাগলিনী আমি ! কি কাজ কহিয়া ?
 আসি উদ্ধারহ মোরে, ধনুর্দ্ধর তুমি,
 মুরারি ! নাশিলা কংসে, শুনিয়াছে দাসী,
 কংসজিত ; মধু নামে দৈত্য-কুল-রথী, ১৪৫
 বধিলা মধুসূদন, হেলায় তাহারে !
 কে বর্গিবে গুণ তব, গুণনিধি তুমি ?
 কালরূপে শিশুপাল আসিছে সত্বরে ;
 আইস তাহার অগ্রে । প্রবেশি এ দেশে,
 হর মোরে ! হরে লয়ে দেহ তাঁর পদে, ১৫০
 হরিলা এ মনঃ যিনি নিশার স্বপনে !

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে রুক্মিণীপত্রিকা নাম

তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ ।



(দশরথের প্রতি কেকয়ী ।)

[কোন সময়ে রাজর্ষি দশরথ কেকয়ী দেবীর নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে তিনি তাঁহার গর্ভজাত-পুত্র ভরতকেই যুবরাজপদে অভিষিক্ত করিবেন । কালক্রমে রাজা স্বমত্য বিস্মৃত হইয়া কৌশল্যানন্দন রামচন্দ্রকে সে পদ-প্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করাতে, কেকয়ীদেবী মহারা নায়ী দাসীর মুখে এ সংবাদ পাইয়, নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি রাজসমীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন ।]

এ কি কথা শুনি আজ মহারার মুখে,

রঘুরাজ ? কিন্তু দাসী নীচকুলোদ্ভবা,

সত্য মিথ্যা জ্ঞান তার কভু না সম্ভবে !

কহ তুমি ;—কেন আজি পুরবাসী মুক্ত

আনন্দ-সলিলে মগ্ন ? ছড়াইছে কেহ ৫

ফুলরাশি রাজপথে ; কেহবা গাঁথিছে

মুকুল কুমুম ফল পল্লবের মালা

সাজাইতে গৃহদ্বার—মহোৎসবে যেন ?

কেন বা উড়িছে ধ্বজ প্রতি গৃহচূড়ে ?

কেন পদাভিক, হয়, গজ, রথ, রথী ১০

বাহিরিছে রণবেশে ? কেন বা বাজিছে

রণবাদ্য ? কেন আজি পুরনারী-ব্রজ

মুহুমুহুঃ হলাহলি দিতেছে চৌদিকে ?

কেন বা নাচিছে নট, গাইছে গায়কী ?

কেন এত বীণা-শ্রুতি ? কহ, দেব, শুনি, ১৫

কৃপা করি কহ মোরে,—কোন্ ব্রতে ব্রতী

আজি রঘু-কুল-শ্রেষ্ঠ ? কহ, হে নৃমণি,

কাহার কুশল-হেতু কৌশল্যা মহিষী

বিতরেন ধন-জাল ? কেন দেবালয়ে

বাজিছে ঝাঁঝরি, শংখ, ঘণ্টা ঘটারোলে ? ২০

কেন রঘু-পুরোহিত রত স্বস্ত্যয়নে ?

নিরন্তর জন-শ্রোতঃ কেন বা বহিছে

এ নগর-অভিযুখে ? রঘু-কুল-বধূ

বিবিধ ভূষণে আজি কি হেতু সাজিছে—

কোন্ রঙ্গে ? অকালে কি আরস্তিলা, প্রভু, ২৫

যজ্ঞ ? কি মঙ্গলোৎসব আজি তব পুরে ?

কোন্ রিপু হত রণে, রঘু-কুল-রথি ?

জন্মিল কি পুত্র আর ? কাহার বিবাহ

দিবে আজি ? আইবড় আছে কি হে গৃহে

দুহিতা ? কোঁতুক বড় বাড়িতেছে মনে ? ৩০

কহ, শুনি, হে রাজন্ ; এ বয়েসে পুনঃ

পাইলা কি ভাগ্য-বলে—ভাগ্যবান্ তুমি

চিরকাল !—পাইলা কি পুনঃ এ বয়েসে—

রসময়ী নারী-ধনে, কহ, রাজ-ঋষি ?

হা ধিক্ ! কি কবে দাসী—গুরু জন তুমি ! ৩৫

নতুবা কেকয়ী, দেব, মুক্তকণ্ঠে আজি

কহিত,—‘অসত্য-বাদী রঘু-কুল-পতি !

নির্লজ্জ ! প্রতিজ্ঞা তিনি ভাঙ্গেন সহজে !

ধর্ম-শব্দ মুখে,—গতি অধর্মের পথে !

অযথার্থ কথা যদি বাহিরায় মুখে ৪০

কেকয়ীর, মাথা তার কাট তুমি আসি,

নররাজ ; কিম্বা দিয়া চূণ কালি গালে

খেদাও গহন বনে ! যথার্থ যদ্যপি

অপবাদ, তবে কহ, কেমনে ভঞ্জিবে

এ কলঙ্ক ? লোক মাঝে কেমনে দেখাবে ৪৫

ও মুখ, রাঘবপতি, দেখ ভাবি মনে ।

না পড়ি ঢলিয়া আর নিতম্বের ভরে !

নহে গুরু ঊরু-দ্বয়, বর্তুল কদলী-

সদৃশ ! সে কটি, হায়, কর-পদ্মে ধরি

যাহায়, নিন্দিতে তুমি সিংহে প্রেমাদরে ৫০

আর নহে সরু, দেব ! নম্র-শিরঃ এবে

উচ্চ কুচ ! সূধা-হীন অধর ! লইল

লুটিয়া কুটিল কাল, যৌবন-ভাঙারে

আছিল রতন যত ; হরিল কাননে

নিদাঘ কুসুম-কাস্তি, নীরসি কুসুমে ! ৫৫

কিস্তি পূর্ব-কথা এবে স্মর, নরমণি !—

সেবিনু চরণ যবে তরুণ যৌবনে,

কি সত্য করিলা, প্রভু, ধর্ম্মে সাক্ষী করি,

মোর কাছে ? কাম-মদে মাতি যদি তুমি

বৃথা আশা দিয়া মোরে ছলিলা, তা কহ ;— ৬০

নীরবে এ ছুঃখ আমি সহিব তা হলে !

কামীর কুরীতি এই শুনেছি জগতে,
অবলার মনঃ চুরি করে সে সতত
কৌশলে, নির্ভয়ে ধর্ম দিয়া জলাঞ্জলি ;—

প্রবঞ্চনা-রূপ ভস্ম মাখে মধুরসে ! ৬৫

এ কুপথে পথী কি হে সূর্য্য-বংশ-পতি ?

তুমিও কলঙ্ক-রেখা লেখ স্নললাটে,

(শশাঙ্ক-সদৃশ) এবে, দেব দিনমণি !

ধর্মশীল বলি, দেব, বাথানে তোমাতে

দেব নর,—জিতেন্দ্রিয়, নিত্য সত্যপ্রিয় ! ৭০

তবে কেন, কহ মোরে, তবে কেন শুনি,

যুবরাজ-পদে আজি অভিষেক কর

কৌশল্যা-নন্দন রামে ? কোথা পুত্র তব

ভরত,—ভারত-রত্ন, রঘু-চূড়ামণি ?

পড়ে কি হে মনে এবে পূর্ব্বকথা যত ? ৭৫

কি দোষে কেকয়ী দানবী দোষী তব পদে ?

কোন্ অপরাধে পুত্র, কহ, অপরাধী ?

তিন রাণী তব, রাজা ! এ তিনের মাঝে,

কি ক্রটি সেবিত পদ করিল কেকয়ী

কোন্ কালে ? পুত্র তব চারি, নরমণি ! ৮০

গুণশীলোত্তম রাম, কহ, কোন্ গুণে ?

কি কুহকে, কহ শুনি, কৌশল্যা মহিষী

ভুলাইলা মনঃ তব ? কি বিশিষ্ট গুণ

দেখি রামচন্দ্রে, দেব, ধর্ম নষ্ট কর

অভীষ্ট পূর্ণিতে তার, রঘুশ্রেষ্ঠ তুমি ? ৮৫

কিন্তু বাক্য-ব্যয় আর কেন অকারণে ?—

যাহা ইচ্ছা কর, দেব ; কার সাধ্য রোধে
তোমায়, নরেন্দ্র তুমি ? কে পারে ফিরাতে
প্রবাহে ? বিতংসে কেবা বাঁধে কেশরীরে ?
চলিল তাজিয়া আজি তব পাপ পুরী ৯০

ভিখারিণী-বেশে দাসী ! দেশ দেশান্তরে
ফিরিব ; যেখানে যাব, কহিব সেখানে

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !

গস্তীরে অশ্বরে যথা নাদে কাদম্বিনী,

এ মোর দুঃখের কথা, কব সর্ব জনে ! ৯৫

পথিকে, গৃহস্থে, রাজে, কাঙালে, তাপসে,—

যেখানে যাহারে পাব, কব তার কাছে—

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

পুষি সারী শুক, দৌঁহে শিখাব যতনে

এ মোর দুঃখের কথা, দিবস রজনী । ১০০

শিথিলে এ কথা, তবে দিব দৌঁহে ছাড়ি

অরণ্যে । গাইবে তারা বসি বৃক্ষ-শাখে,

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

শিথি পক্ষীমুখে গীত গাবে প্রতিধ্বনি—

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’ ১০৫

লিখিব গাছের ছালে, নিবিড় কাননে,

‘পরম অধর্মাচারী রঘু-কুল-পতি !’

খোদিব এ কথা আমি তুঙ্গ শৃঙ্গদেহে ।

রচি গাথা, শিখাইব পল্লী-বাল-দলে ।

করতালি দিয়া তার গাইবে নাচিয়া — ১১০

‘ পরম অধর্মাচারী রঘু কুল-পতি !’

থাকে যদি ধর্ম, তুমি অবশ্য ভুঞ্জিবে
এ কর্মের প্রতিফল ! দিয়া আশা মোরে,
নিরাশ করিলে আজি ; দেখিব নমনে
তব আশা-বৃক্ষে ফলে কি ফল, নৃমণি ? ১১৫

বাড়ালে যাহার মান, থাক তার সাথে
গৃহে তুমি ! বামদেশে কৌশল্যা মহিষী,—
(এত যে বয়েস, তবু লজ্জাহীন তুমি !)—

যুবরাজ পুত্র রাম ; জনক-নন্দিনী
সীতা প্রিয়তমা বধু ; এ সবারে লয়ে ১২০
কর ঘর, নরবর, যাই চলি আমি !

পিতৃ-মাতৃ-হীন পুত্রে পালিবেন পিতা—
মাতামহালয়ে পাবে আশ্রয় বাছনি।
দিব্য দিয়া মানা তারে করিব খাইতে
তব অন্ন ; প্রবেশিতে তব পাপ-পুরে । ১২৫

চিরি বন্ধঃ মনোদুঃখে লিখিলু শোণিতে
লেখন । না থাকে যদি পাপ এ শরীরে ;
পতি-পদ-গতা যদি পতিব্রতা দাসী ;
বিচার করুন ধর্ম ধর্ম-রীতি মতে !

ইতি শ্রীবীরাজনাকব্যে কেকয়ীপত্রিকা নাম

চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম সর্গ ।

(বঙ্গমণ্ডলের প্রতি সূৰ্পনখা ।)

। যৎকালে রামচন্দ্র পঞ্চবটী-বনে বাস করেন, লঙ্কাধিপতি রাবণের ভগিনী সূৰ্পনখা। রামানুজের মোহন-রূপে মুগ্ধা হইয়া, তাঁহাকে এই নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি লিখিয়া-
ছিলেন । কবিশঙ্কর বাল্মীকি রাজেন্দ্র রাবণের পরিবারবর্গকে প্রায়ই বীভৎস রস দিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু এ স্থলে সে রসের লেশ মাত্রও নাই । অতএব পাঠকবর্গ সেই বাল্মীকিবর্ণিতবিকটা সূৰ্পনখাকে স্মরণপথ হইতে দূরীকৃত করিবেন ।]

কে তুমি,—বিজনবনে ভ্রম হে একাকী,

বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ ? কি কৌতুকে, কহ,

বৈশ্বানর, লুকাইছ ভাস্কর মাঝারে ?

মেঘের আড়ালে যেন পূর্ণ শশী আজি ?

ফাটে বুক জটাজুট হেরি তব শীরে,

৫

মঞ্জুকেশি ! স্বর্ণ শয্যা ত্যজি জাগি আমি

বিরাগে, যখন ভাবি, নিত্য নিশাযোগে

শয়ন, বরাজ তব, হায় রে, ভূতলে !

উপাদেয় রাজ-ভোগ যোগাইলে দাসী,

কাঁদি ফিরাইয়া মুখ, পড়ে যবে মনে

১০

তোমার আহার নিত্য ফল মূল, বলি ?

সুবর্ণ মন্দিরে পশি নিরানন্দ গতি,

কেন না—নিবাস তব বঞ্জল মঞ্জুলে !

হে সুন্দর, শীঘ্র আসি কহ মোরে শুনি,—

কোন্‌ চুঃখে ভব-সুখে বিমুখ হইলা ১৫

এ-নব যৌবনে তুমি ? কোন্‌ অভিमानে

রাজবেশ ত্যজিলা হে উদাসীর বেশে ?

হেমাঙ্গ মৈনাক-সম হে তেজস্বি, কহ,

কার ভয়ে ভ্রম তুমি এ বন-মাগরে

একাকী, আবরি তেজঃ, ক্ষীণ, ক্ষুণ্ণ খেদে ? ২০

তোমার মনের কথা কহ আমি গোরে ।—

যদি পরাভূত তুমি রিপুর বিক্রমে,

কহ শীঘ্র : দিব সেনা ভব-বিজয়িনী,

রথ, গজ, অশ্ব, রথী—অতুল জগতে !

বৈজয়ন্ত-ধামে নিত্য শচীকান্ত বলী ২৫

ত্রস্ত অস্ত্র-ভয়ে যার, হেন ভীম রথী

যুঝিবে তোমার হেতু—আমি আদেশিলে !

চন্দ্রলোকে, সূর্যালোকে,—যে লোকে ত্রিলোকে

লুকাইবে অরি তব, বাঁধি আনি তারে

দিব তব পদে, শূর ! চামুণ্ডা আপনি, ৩০

(ইচ্ছা যদি কর তুমি) দাসীর সাধনে,

(কুলদেবী তিনি, দেব,) ভীমখণ্ডা হাতে,

ধাইবেন, হুহুঙ্কারে নাচিতে সংগ্রামে—

দেব-দৈত্য-নর-দ্রাস !—যদি অর্থ চাহ,

কহ শীঘ্র :—অলকার ভাণ্ডার খুলিব ৩৫

তুমিতে তোমার মনঃ ; নতুবা কুহকে

শুধি রত্নাকরে লুটি দিব রত্ন-জালে !

গনিষোনি খনি যত, দিব হে তোমাৱে

প্রেম-উদাসীন যদি তুমি, গুণমণি,
 কহ, কোন্ যুবতীর—(আহা, ভাগ্যবতী ৪০
 রামাকুলে সে রমণী !)—কহ শীঘ্র করি,—
 কোন্ যুবতীর নব যৌবনের মধু
 বাঞ্ছা তব ? অনিমিষে কপ তার ধরি,
 (কামকপা আমি, নাথ,) সেবিব তোমায়ে !
 আনি পারিজাত ফুল, নিত্য সাজাইব ৪৫
 শয্যা তব ! সঙ্গে মোর সহস্র সঙ্গিনী,
 নৃত্য গীত রঙ্গে রত । অপ্সরা, কিন্নরী,
 বিদ্যাধরী,—ইন্দ্রাণীর কিঙ্করী যেমতি,
 তেমতি আমারে সেবে দশ শত দাসী ।
 সুবর্ণ নির্মিত গৃহে আমার বসতি-- ৫০
 মুক্তাময় মাঝ তার ; সোপান খচিত
 মরকতে ; স্তম্ভে হীরা ; পদ্মরাগ মণি ;
 গবাক্ষে দ্বিরদ-রদ, রতন কপাটে !
 সুকল স্বরলহরী উথলে চৌদিকে
 দিবানিশি ; গায় পাখী স্তমধুর স্বরে ; ৫৫
 স্তমধুরতর স্বরে গায় বীণাবাণী
 বামাকুল ! শত শত কুসুম-কাননে
 লুটি পরিমল, বায়ু অশুষ্কণ বহে !
 খেলে উৎস ; চলে জল কলকল কলে !
 কিন্তু বুধা এ বর্ণনা । এস, গুণনিধি, ৬০
 দেখ আসি,—এ মিনতি দাসীর ও পদে !
 কার, মনঃ, প্রাণ আমি সঁপিব তোমায়ে !

ভুঞ্জ আসি রাজ-ভোগ দাসীর আলায়ে ;
 নহে কহ, প্রাণেশ্বর ! অন্নান বদনে,
 এ বেশ ভূষণ ত্যজি, উদাসীনী-বেশে ৬৫
 লাজি, পূজি, উদাসীন, পাদ-পদ্ম তব !
 রতন কাঁচলী খুলি, ফেলি তারে দূরে,
 আবরি বাকলে স্তন ; ঘুচাইয়া বেণী,
 মণ্ডি জটাজুটে শিরঃ ; ভুলি রত্নরাজী,
 বিপিন-জনিত ফুলে বাঁধি হে কবরী ! ৭০
 মুছিয়া চন্দন, লেপি ভস্ম কলেবরে ।
 পরি রুদ্রাক্ষের মালা, মুক্তামালা ছিঁড়ি,
 গলদেশে ! প্রেম-মন্ত্র দিও কর্ণ-মূলে ;
 গুরুর দক্ষিণা-রূপে প্রেম-গুরু-পদে
 দিব এ যৌবন-ধন প্রেম-কুতূহলে ! ৭৫
 প্রেমার্থীনা নারীকুল ডরে কি হে দিতে
 জলাঞ্জলি, মঞ্জুকেশি, কুল, মান, ধনে
 প্রেমলাভ-লোভে কভু ?—বিরলে লিখিয়া
 লেখন, রাখিত, সখে, এই তরুতলে ।
 নিত্য তোমা হেরি হেথা ; নিত্য ভ্রম তুমি ৮০
 এই স্থলে । দেখ চেয়ে ; ওই যে শোভিছে
 শমী,—লতাবৃত্তা, মরি, ঘোমটায় যেন,
 লজ্জাবতী !—দাঁড়াইয়া উহার আড়ালে,
 গতিহীন লজ্জাভয়ে, কত যে চেয়েছি
 তব পানে, নরবর—হায় ! সূর্য্যমুখী ৮৫
 চাহে যথা স্থির-আঁখি সে সূর্য্যের পানে !—

কি আর কহিব তার ? যত ক্লণ তুমি
 থাকিতে বসিয়া, নাথ ; থাকিত দাঁড়ায়ে
 প্রেমের নিগড়ে বন্ধা এ তোমার দাসী !
 গেলে তুমি শূন্যাসনে বসিতাম কাঁদি ! ৯০

হায় রে, লইয়া ধূলা, সে স্থল হইতে
 যথায় রাখিতে পদ, রাখিতাম ভালে,
 হব্য-ভস্ম তপস্বিনী মাথে ভালে যথা !
 কিন্তু বুঝা কহি কথা ! পড়িও, নৃমণি,
 পড়িও এ লিপিকথানি, এ মিনতি পদে ! ৯৫

যদিও হৃদয়ে দয়া উদয়ে, যাইও
 গোদাবরী-পূর্বকূলে ; বসিব সেখানে
 মুদিত কুমুদীকূপে আজি সায়ংকালে ;
 তুমিও দাসীরে আসি শশধর-বেশে !
 লয়ে তরি সহচরী থাকিবেক তীরে ; ১০০

সহজে হইবে পার । নিবিড় সে পারে
 কানন, বিজনদেশ । এস, গুণনিধি ;
 দেখিব প্রেমের স্বপ্ন জাগি হে ছুজনে !

যদি আজ্ঞা দেহ, এবে পরিচয় দিব
 সংক্ষেপে । বিখ্যাত, নাথ, লক্ষা, রক্ষঃপুরী ১০৫
 স্বর্ণময়ী, রাজা তথা রাজ-কুল-পতি
 রাবণ, ভগিনী তাঁর দাসী ; লোকমুখে
 যদি না শুনিয়া থাক, নাম সূৰ্পনখা ।

কত যে বয়েস তার ; কি রূপ বিধাতা
 দিয়াছেন, আশু আসি দেখ, নরমণি ! ১১০

আইস মলয়-রূপে ; গন্ধহীন যদি
এ কুসুম, ফিরে তবে যাইও তখনি !
আইস ভ্রমর-রূপে ; না যোগায় যদি
মধু এ যৌবন-ফুল, যাইও উড়িয়া
গুঞ্জরি বিরাগ-রাগে ! কি আর কহিব ? ১১৫
মলয় ভ্রমর, দেব, আসি সাধে দৌহে
বৃন্তাসনে মালতীরে ! এস, সখে, তুমি ;—
এই নিবেদন করে স্পর্শনথা পদে ।

শুন নিবেদন পুনঃ । এত দূর লিখি
লেখন, সখীর মুখে শুনিবু হরষে, ১২০
রাজরথী দশরথ অযোধ্যাধিপতি,
পুত্র তুমি, হে কন্দর্প-গর্ভ-খর্ক-কারি,
ভাঁহার ; অগ্রজ সহ পশিয়াছ বনে
পিতৃ-সত্য-রক্ষা-হেতু । কি আশ্চর্য্য ! মরি,—
বালাই লইয়া তব, মরি, রঘুমনি, ১২৫
দয়ার সাগর তুমি ! তা না হলে কভু
রাজ্য-ভোগ ত্যজিতে কি ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে ?
দয়ার সাগর তুমি । কর দয়া মোরে,
প্রেম-ভিখারিণী আমি তোমার চরণে !
চল শীঘ্র যাই দৌহে স্বর্ণ লঙ্কাধামে । ১৩০
সম পাত্র মানি তোমা, পরম আদরে,
অর্পিবেন শুভ ক্ষণে রক্ষঃ-কুল-পতি
দাসীর কমল-পদে । কিনিয়া, নৃমণি,
অযোধ্যা-সদৃশ রাজ্য শতেক যৌতুকে,

হবে রাজা ; দাসী-ভাবে সেবিবে এ দাসী ! ১৩৫
 এস শীঘ্র, প্রাণেশ্বর ; আর কথা যত
 নিবেদিব পাদ-পদ্মে বসিয়া বিরলে ।

কম অশ্রু-চিহ্ন পত্রে ; আনন্দে বহিছে
 অশ্রু-ধারা ! লিখেছে কি বিধাতা এ ভালে
 হেন সুখ, প্রাণসথে ? আসি ত্বর করি, ১৪০
 প্রশ্নের উত্তর, নাথ, দেহ এ দাসীরে ।

ইতি গীর্বীরাজনাকাব্যে সূৰ্পনখা পত্রিকা নাম
 পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ।

—o—o—o—

(অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী ।)

[যৎকালে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির পাশক্ৰীড়ায় পরাদ্রিত ও রাজ্য-চ্যুত হইয়া বনে বাস করেন, বীরবর অর্জুন টৈবরনির্ঘাতনের নিমিত্ত অস্ত্রশিক্ষার্থ সুরপুরে গমন করিয়াছিলেন। পার্থের বিরহে কাতরা হইয়া, দ্রৌপদী দেবী তাঁহাকে নিম্ন-লিখিত পত্রিকাখানি এক ঋষিপুত্রের সহযোগে প্রেরণ করিয়া-ছিলেন।]

হে ত্রিদশালয়-বাসি, পড়ে কভু মনে

এ পাপ সংসার আর? কেন বা পড়িবে?

কি অভাব তব, কান্ত, বৈজয়ন্ত-ধামে?

দেব-ভোগ-ভোগী তুমি, দেবসভা মাঝে

আসীন দেবেজ্ঞাসনে! সতত আদরে ৫

সেবে তোমা সুরবাল, —পীনপয়োধরা

ঘৃতাচী; স্র-উরু রস্তা; নিত্য-প্রভাময়ী

স্বয়ম্প্রভা; মিশ্রকেশী—সুকেশিনী ধনী!

উর্কশী—কলঙ্ক-হীনা শশীকলা দিবে!

নিবিড়-নিতম্বী সহ! সহ চিত্রলেখা ১০

চারুনেত্রী; স্মমধ্যমা তিলোত্তমা বামা;

স্নলোচনা স্নলোচনা, কেহ গায় স্নখে;

কেহ নাচে,—দিব্য বীণা বাজে দিব্য তালে;

মন্দার-মণ্ডিত বেণী দোলে পৃষ্ঠদেশে!

কস্তুরী কেশর ফুল আনে কেহ সাধে! ১৫

কেহ বা অধর-মধু যোগায় বিরলে,

স্মৃণাল-ভুজে তোমা বাঁধি, গুণনিধি !
 রসিক নাগর তুমি ; নিত্য রসবতী
 স্মরবালা ;—শত ফুল স্বেফুল যে বনে,
 কি স্বেথে বঞ্চিত, সখে, শিলীমুখ তথা ? ২০

নন্দন কাননে তুমি আনন্দে, স্মৃতি,
 ভ্রম নিত্য ! শুনিয়াছি ঋতুরাজ না কি
 সাজান সে বনরাজী বিরাজি সে বনে
 নিরন্তর ; নিরন্তর গায় পাখী শাখে ;
 না শুখায় ফুলকুল ; মণি মুক্তা হীরা ২৫
 স্বর্ণ মরকতে বাঁধা সরোরোধঃ যত !

মন্দ মন্দ সমীরণ বহে দিবা নিশি
 গন্ধামোদে পূরি দেশ । কিন্তু এ বর্ণনে
 কি কাজ ? শুনেছি দাসী কর্ণে মাত্র যাহা,
 নিত্য স্বনয়নে তুমি দেখ তা, নৃমণি ! ৩০
 অশরীরে স্বর্ণভোগ ! কার ভাগ্য হেন
 তোমা বিনা, ভাগ্যবান্, এ ভব-মণ্ডলে ?
 ধন্য নর-কূলে তুমি ! ধন্য পুণ্য তব !

পড়িলে এ সব কথা মনে, শূরমণি,
 কেমনে ভাবিব, হায়, কহ তা আমারে, ৩৫
 অভাগী দাসীর কথা পড়ে তব মনে ?
 তবে যদি নিজগুণে, গুণনিধি তুমি,
 ভুলিয়া না থাক তারে,—আশীর্বাদ কর,
 নমে পদে, ধনঞ্জয়, দ্রুপদ-নন্দিনী—
 কৃতাজলি-পুটে দাসী নমে তব পদে ! ৪০

হায়, নাথ, বুখা জন্ম নারীকুলে মম !

কেন যে লিখিল বিধি এ পোড়া কপালে
হেন তাপ ; কোন্ পাপে দণ্ডিলা দাসীরে
এ কপে, কে কবে মোরে ? স্তম্ভিত কাহারে ?

রবি-পরায়ণা, মরি, সরোজিনী ধনী, ৪৫

ভবু নিত্য সমীরণ কহে তার কানে
প্রেমের রহস্য কথা ! অবিরল লুটে
পরিমল ! শিলীমুখ, গুঞ্জরি মতত,

(কি লজ্জা !) অধর-মধু পান করে স্তম্ভিত !

সুজিলা কমলে যিনি, সুজিলা দাসীরে ৫০

সেই নিদারুণ বিধি ! কারে নিন্দিত, কহ
অরিন্দম ? কিন্তু কহি ধর্ম্মে সাক্ষী মানি,
শুন তুমি, প্রাণকান্ত ! রবির বিরহে,
নলিনী মলিনী যথা মুদিত বিষাদে ;

মুদিত এ পোড়া প্রাণ তোমার বিহনে ! ৫৫

সাধে যদি শত অলি গুঞ্জরিয়া পদে ;

সহস্র মিনতি যদি করে কর্ণ-মূলে

সমীরণ, ফোটে কি হে কভু পঙ্কজিনী,

কনক-উদয়াচলে না হেরি মিহিরে,

কিরীটি ? আঁধার বিশ্ব এ পোড়া নয়নে, ৬০

হায়রে, আঁধার নাথ, তোমার বিরহে—

• জীবশূন্য, রবশূন্য, মহারণ্য যেন !

আর কি কহিব, দেব, ও রাজীব-পদে ?

পাঞ্চালীর চির-বাঞ্ছা, পাঞ্চালীর পতি

ধনঞ্জয় ! এই জানি, এই মানি মনে । ৬৫

যা ইচ্ছা করুন ধর্ম, পাপ করি যদি
ভালবাসি নৃমণিরে,—যা ইচ্ছা, নৃমণি !
হেন সুখ ভুঞ্জি, দুঃখ কে ডরে ভুঞ্জিতে ?

যজ্ঞানলে জনমিল দাসী যাজ্ঞসেনী,
জান তুমি, মহাযশা । তরুণ যৌবনে ৭০

কৃপা গুণ যশে তব, হায় রে, বিবশা,
বরিনু তোমায় মনে ! সখীদলে লয়ে
কত যে খেলিনু খেলা, কহিব কেমনে ?
বৈদেহীর সুকাহিনী শুনি লোক মুখে
শিবের মন্দিরে পাশি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, ৭৫
পূজিতাম শিবধনুঃ ! কহিতাম সাধে,—

‘ঋষিবেশে স্বপ্ন আশু দেখাও জনকে
(জানি কামকপ তুমি !) দিতে এ দাসীরে
সে পুরুষোত্তমে, যিনি দুই খণ্ড করি,
হে কোদণ্ড, ভাঙ্গিবেন তোমায় স্ববলে ! ৮০

তা হলে পাইব নাথে, বলী-শ্রেষ্ঠ তিনি !’
শুনি বৈদভীর কথা, ধরিতাম ফাঁদে
রাজহংসে ; দিয়া তারে আহার, পরায়ে
স্ববর্ণ ঘুংঘুর পায়ে, কহিতাম কানে,—
‘যমুনার তীরে পুরী বিখ্যাত জগতে ৮৫
হস্তিনা ;—তথায় তুমি, রাজহংসপতি,
যাও শীঘ্র শূন্য পথে, হেরিবে সে পুরে
নরোত্তমে ; তাঁর পদে কহিও, দ্রৌপদী

তোমার বিরহে মরে দ্রুপদ-নগরে !
 এই কথা কয়ে তারে দিতাম ছাড়িয়া । ১০
 হেরিলে গগনে মেঘে, কহিতাম নমি ;—
 ‘ বাহন যাঁহার তুমি, মেঘ-কুল-পতি,
 পুত্রবধু তাঁর আমি ; বহ তুমি মোরে,
 বহ যথা বারি-ধারা, নাথের চরণে !
 জল-দানে চাতকীরে তোষ দাতা তুমি, ১৫
 তোমার বিরহে, হায়, তুষাতুরা যথা
 সে চাতকী, তুষাতুরা আমি, ঘনমণি !
 মোর সে বারিদ-পদে দেহ মোরে লয়ে !’

আর কি শুনবে, নাথ ? উঠিল যৎকালে
 জনরব—‘জতুগৃহে দহি মাতৃ-সহ ১০০
 ত্যজিলা অকালে দেহ পঞ্চ পাণ্ডুরথী’—
 কত যে কাঁদিছে আমি, কব তা কাহারে ?
 কাঁদিছে—বিধবা যেন হইছে যৌবনে !
 প্রার্থিলু রতির পূজি,—হর-কোপানলে,
 হে সতি, পুড়িলা যবে প্রাণ-পতি তব, ১০৫
 কত যে সহিলা দুঃখ, তাই স্মরি মনে,
 বাঁচাও মদনে মোর,—এই ভিক্ষা মাগি !’

পরে স্বয়ম্বরোৎসব । আঁধার দেখিলু
 চৌদিক, পশিলু যবে রাজসভা-মাবে !
 লাগিলু মাটির ফাটি হইতে দুখানি ! ১১০
 দাঁড়াইয়া লক্ষ্য-তলে কহিলু, ‘ খসিয়া
 পড় তুমি পোড়া শিরে বজ্রাগ্নি-সদৃশ,

হে লক্ষ্য ! জলিয়া আমি মরি তব তাপে,

প্রাণ-পতি জতুগৃহে জলিলা যেমতি !

না চাহি বাঁচিতে আর ! বাঁচিব কি সাধে ?' ১১৫

উঠিল সভায় রব.—‘নারিলা ভেদিত্তে

এ অলক্ষ্য লক্ষ্যে আজি ক্ষত্ররথী যত।—

জ্ঞান তুমি, গুণমণি, কি ঘটিল পরে ।

ভস্মরাশি মাঝে গুপ্ত বৈশ্বানর-রূপে

কি কাজ করিলা তুমি, কে না জানে তবে, ১২০

রথীশ্বর ? বজ্রনাদে ভেদিল আকাশে

মৎস্ত-চক্ষুঃ তীক্ষ্ণ শর ! সহসা ভাসিল

আনন্দ সলিলে প্রাণ ; শুনিলু সুবাণী

(স্বপ্নে যেন !) ‘এই তোর পতি, লো পাঞ্চালি !

ফুল-মালা দ্বিগুণে গলে, বর নরবরে !’ ১২৫

চাহিলু বরিতে, নাথ, নিবারিলা তুমি

অভাগীর ভাগ্য-দোষে ! তা হলে কি তবে

এ বিষম তাপে, হায়, মরিত এ দাসী ?

কিন্তু বুধা এ বিলাপ !—হৃৎক্লারি রোষে,

লক্ষ রাজরথী যবে বেড়িল তোমারে ; ১৩০

অশ্মুরাশি-নাদ সম কশ্মুরাশি যবে

নাদিল সে স্বয়ম্বরে ;—কি কথা কহিয়া

সাহসিলা এ দাসীরে, পড়ে কি হে মনে ?

যদি ভুলে থাক তুমি, ভুলিতে কি পারে

দ্রৌপদী ? আসন্ন কালে সে সুকথা গুলি ১৩৫

জপিয়া মরিব, দেব, মহামন্ত্র-জ্ঞানে !

কহিলে সম্বোধি মোরে স্তমধুর স্বরে :—

‘আশারূপে মোর পাশে দাঁড়াও, রূপসি !

দ্বিগুণ বাড়িবে বল চন্দ্রমুখ হেরি,

চন্দ্রমুখি ! যতক্ষণ ফণীন্দ্রের দেহে ১৪০

থাকে প্রাণ, কার সাধ্য হরে শিরোমণি ?

আমি পার্থ !—ক্ষম, নাথ, লাগিল তিত্তিতে

অনর্গল অশ্রুজল এ লিপি ! কেন না,—

হায় রে, কেন না আমি মরিব চরণে

সে দিন !—কি লিখি, হায়, না পাই দেখিতে ! ১৪৫

আঁধা, বাঁধু, অশ্রুণীরে এ তব কিঙ্করী !—**

** এত দূর লিখি কালি, ফেলাইব দূরে

লেখনী । আকুল প্রাণ উঠিল কাঁদিয়া

স্মরি পূর্ব-কথা যত । বসি তরু-মূলে,

হায় রে, তিত্তিহু, নাথ, নয়ন-আসারে ! ১৫০

কে মুছিল চক্ষুঃ জল ? কে মুছিবে কহ ?

কে আছে এ অভাগীর এ ভবমণ্ডলে ?

ইচ্ছা করে তাজি প্রাণ ডুবি জলাশয়ে ;

কিন্ধা পান করি বিষ ; কিন্তু ভাবি যবে,

প্রাণেশ, তাজিলে দেহ আর না পাইব ১৫৫

হেরিতে ও পদযুগ,—সাত্ত্বনি পরাণে,

ভুলি অপমান, লজ্জা, চাহি বাঁচিবারে !

অগ্নিতাপে তপ্তা সোণা গলে হে সোহাগে,

পায় যদি সোহাগায় ! কিন্তু কহ, রথি,

কবে ফিরি আসি দেখা দেবে এ কাননে ? ১৬০

কহ ত্রিদিবের বার্তা । কবীশ্বর তুমি,
 গাঁথি মধুমাখা গাথা পাঠাও দাসীরে ।
 ইচ্ছা বড়, গুণমণি, পরিতে অলকে
 পারিজাত ; যদি তুমি আন সঙ্গে করি,
 দ্বিগুণ আদরে ফুল পরিব কুস্তলে ! ১৬৫
 শুনেছি কামদা না কি দেবেন্দ্রের পুরী ;—
 এ দাসীর প্রতি যদি থাকে দয়া হৃদে,
 ভুলিতে পার হে যদি সুর-বালা-দলে,
 এ কামনা কামধুকে কর দয়া করি
 পাও যেন অভাগীরে চরণ কমলে ১৭০
 ক্ষণ কাল ! জুড়াইব নয়ন স্মৃতি
 ও রূপ-মাধুরী হেরি,—ভুলি এ বিচ্ছেদে ;
 অপ্সরা-বল্লভ তুমি ; নর-নারী দাসী ;
 তা বল্যে করো না ঘৃণা—এ মিনতি পদে !
 স্বর্ণ-অলঙ্কার যারা পরে শিরোদেশে, ১৭৫
 কণ্ঠে, হস্তে ; পরে না কি রজত চরণে ?
 কি ভাবে কাটাই কাল এ বিকট বনে
 আমরা, কহিব এবে, শুন, গুণনিধি ।
 ধর্ম-কর্ম রত সদা ধর্মরাজ-ঋষি ;
 ধৌম্য পুরোহিত নিত্য তুষে ন রাজনে ১৮০
 শাস্ত্রালাপে । যুগয়ায় রত ভ্রাতা তব
 মধ্যম ; অনুজ-দ্বয়, মহা-ভক্তিভাবে,
 সেবেন অগ্রজ-দ্বয়ে ; যথা সাধ্য, দাসী
 নিকীর্ষ্যে, হে মহাবাহু, গৃহ-কার্য্য যত ।

কিন্তু ক্ষুধামনা সবে তোমার বিহনে ! ১৮৫

স্মরি তোমা অশ্রুণীরে তিতেন নৃপতি,
আর তিন ভাই তব । স্মরিয়া তোমাতে,
আকুল এ পোড়া প্রাণ, হায়, দিবা নিশি !
পাই যদি অবসর, কুটীর তেয়াগি

স্মৃতি-দূতী সহ, নাথ, ভ্রমি একাকিনী, ১৯০
পূর্বের কাহিনী যত শুনি তাঁর মুখে !

পাণ্ডব-কুল-ভরসা, মহেশ্বাস, তুমি !

বিমুখিবে তুমি, সখে, সম্মুখ-সমরে
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ শূরে ; নাশিবে কৌরবে !

বসাইবে রাজাসনে পাণ্ডু-কুল-রাজে ; — ১৯৫

এই গীত গায় আশা নিত্য এ আশ্রমে
এ সঙ্গীত-ধ্বনি, দেব, শুনি জাগরণে ।

শুনি স্বপ্নে নিশাভাগে এ সঙ্গীত-ধ্বনি !

কে শিখায় অস্ত্র তোমা, কহ সুরপুরে,
অস্ত্রী-কুল-গুরু তুমি ? এই সুর-দলে ২০০

প্রচণ্ড গাণ্ডীব তুমি টঙ্কারি হংকারে,
দমিলা খাণ্ডব-রণে ! জিনিলা একাকী
লক্ষ্যরাজে, রথীরাজ, লক্ষ্য-ভেদ-কালে ।

নিপাতিলা ভূমিতলে বলে ছদ্মবেশী
কিরাতেরে ! এ ছলনা, কহ, কি কারণে ? ২০৫

এস কিরি, নররত্ন ! কে ফেরে বিদেশে

যুবতী পত্নীরে ঘরে রাখি একাকিনী ;

কিন্তু যদি সুরনারী প্রেম-ফাঁদ পাতি

বেঁপে থাকে মনঃ, বঁধু, স্মর ভ্রাতৃ-ত্রে—
তোমার বিরহ-দুঃখে দুঃখী অহরহ ! ২১০

আর কি অধিক কব ? যদি দয়া থাকে,
আসি দেখ কি দশায় তোমার বিরহে,
কি দশায় প্রাণেশ্বর, নিবাসি এ দেশে !

পাইয়াছি দৈবে, দেব, এ বিজন বনে
ঋষিপত্নী পুণ্যবতী ; পূৰ্ণ পুণ্য-বলে ২১৫

স্বচ্ছাচার পুত্র তাঁর ! তেজস্বী স্মৃশিশু
দিবামুখে রবি যেন ! বেদ-অধ্যয়নে

সদা রত ! দয়া করি বহিবেন তিনি,
মাতৃ-অনুরোধে পত্র, দেবেন্দ্র-সদনে ।

যথাবিধি পূজা তাঁর করিও স্মৃতি । ২২০

লিখিলে উত্তর তিনি আনিবেন হেথা ।

কি কহিলু, নরোত্তম ? কি কাজ উত্তরে ?

পত্রবহ সহ ফিরি আইস এ বনে !

ইতি শ্রীবীরাস্তনাকব্যে দ্রৌপদী-পত্রিকা নাম

ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ।

(দুর্যোধনের প্রতি ভানুমতী ।)

[ভগদত্তপুত্রী ভানুমতী দেবী রাজা দুর্যোধনের পত্নী । কুরু-
শ্রেষ্ঠ দুর্যোধন পাণ্ডবকুলের সহিত কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে যাত্রা
করিলে অল্পদিনের মধ্যে রাজমহিষী ভানুমতী তাঁহার
নিকট নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি প্রেরণ করিয়াছিলেন ।]

অধীর সতত দাসী, যে অবধি তুমি
করি যাত্রা পশিয়াছ কুরুক্ষেত্র-রণে !
নাহি নিদ্রা ; নাহি রুচি, হে নাথ, আহারে !
না পারি দেখিতে চখে খাদ্যদ্রব্য যত ।
কভু যাই দেবালয়ে ; কভু রাজোদ্যানে ; ৫
কভু গৃহ-চূড়ে উঠি দেখি নিরখিয়া
রণ-স্থল । রেণু-রাশি গগন আবরে
ঘন ঘনজালে যেন ; অলে শর-রাশি,
বিজলীর ঝালা সম ঝলসি নয়নে !
শুনি দূর সিংহনাদ, দূর শঙ্খ-ধ্বনি, ১০
কাঁপে হিয়া থরথরে ! যাই পুনঃ ফিরি ।
স্তম্ভের আঁড়ালে, দেব, দাঁড়ায়ে নীরবে,
শুনি সঞ্জয়ের মুখে যুদ্ধের বারতা,
যথা বসি সভাতলে অন্ধ নরপতি !
কি যে শুনি, নাহি বুঝি—আমি পাগলিনী ! ১৫
মনের ছালায় কভু জলাঞ্জলি দিয়া
লঙ্কায়, পাড়িয়া কাঁদি শাশুড়ির পদে,

নয়ন-আসারে ধৌত করি পা ছুখানি !
 নাহি সরে কথা মুখে, কাঁদি মাত্র থেদে !
 নারি সাত্বনিত মোরে, কাঁদেন মহিষী ; ২০
 কাঁদে কুরু-বধূ যত ! কাঁদে উচ্চ-রবে,
 মায়ের আঁচল ধরি, কুরু-কুল-শিশু,
 তিত্তি অশ্রুনীরে, হায়, না জানি কি হেতু !
 দিবা নিশি এই দশা রাজ-অবরোধে ।

কুক্ষণে মাতুল তব—ক্ষম দুঃখিনীরে !— ২৫
 কুক্ষণে মাতুল তব ক্ষত্র-কুল-প্লানি,
 আইল হস্তিনাপুরে ! কুক্ষণে শিখিলা
 পাপ অক্ষবিদ্যা, নাথ, মে পাপীর কাছে !
 এ বিপুল কুল, মরি, মজ্জালে দুৰ্ম্মতি,
 কাল-কলিকপে পশি এ বিপুল-কুলে ! ৩০

ধৰ্ম্মশীল কৰ্ম্মক্ষেত্রে ধৰ্ম্মরাজ-সম
 কে আছে, কহ তা, শুনি ? দেখ ভীমসেনে,
 ভীম পরাক্রমী শূর, দুৰ্দ্ধার সমরে !
 দেব-নর-পূজ্য পার্থ—অব্যর্থ প্রহরী !
 কত গুণে গুণী, নাথ, নকুল স্মৃতি, ৩৫
 সহ শিষ্ঠ সহদেব, জান না কি তুমি ?
 মেদিনী-সদনে রমা দ্রুপদ-নন্দিনী !
 কার হেতু এ সবারে ত্যজিল, ভূপতি ?
 গঙ্গাজল-পূর্ণ ঘটে, হায়, ঠেলি ফেলি,
 কেন অবগাহ দেহ কৰ্ম্মনাশা-জলে ? ৪০
 অবহেলি দ্বিজোত্তমে চণ্ডালে ভকতি ?

অশু-বিশ্ব, নীরবুন্দ ফুলদূর্লাদলে
নহে মুক্তাফল, দেব ! কি আর কহিব ?
কি ছলে ভুলিলা তুমি, কে কবে আমারে ?

এখনও দেহ ক্ষমা, এই ভিক্ষা মাগি, ৪৫
ক্ষত্রমণি ! ভাবি দেখ,—চিত্রসেন যবে,
কুরুবধূদলে বাঁধি তব সহ রথে,
চলিল গন্ধর্ষদেশে, কে রাখিল আসি
কুলমান প্রাণ তব, কুরুকুলমণি ?

বিপদে হেরিলে অরি, আনন্দ-সলিলে ৫০
ভাসে লোক ; তুমি যার পরমারি, রাজা,
ভাসিল সে অশ্রু-নীরে তোমার বিপদে !
হে কৌরবকুলনাথ, তীক্ষ্ণ শরজালে
চাহ কি বধিতে প্রাণ তাহার সংগ্রামে,
প্রাণ, প্রাণাধিক মান রক্ষিল যে তব ৫৫
অসহায় যবে তুমি,—হায়, সিংহসম,
আনায় মাঝারে বদ্ধ রিপুর কৌশলে ?

—হে দয়া, কি হেতু, মাতঃ, এ পাপ সংসারে
মানব-হৃদয়ে তুমি কর গো বসতি !

কেন গঙ্গা কণ্ঠে তুমি কর্ণদান কর, ৬০
রাজেন্দ্র ? দেবতাকুলে জিনিল যে রণে ;
তোমা সহ কুরুটৈন্নে দলিল একাকী
মৎস্যদেশে ; আঁটিবে কি রাধেয় তাহারে ?
হায়, বৃথা আশা, নাথ ! শৃগাল কি কভু
পারে বিমুখিতে, কহ, যুগেন্দ্র সিংহেরে ? ৬৫

(ছ)

সূত্রপুত্র সখা তব ? কি লজ্জা, নৃমণি,
 তুমি চন্দ্রবংশচূড়, ক্ষত্রবংশপতি ?
 জানি আমি ভীমবাহু ভীষ্ম পিতামহ ;
 দেব-নর-দ্রাক্ষ বীর্য্যে দ্রোণাচার্য্য গুরু ।
 স্নেহপ্রবাহিনী কিন্তু এ দৌহার বহে ৭০
 পাণ্ডবসাগরে, কান্ত, কহিনু তোমারে !
 যদিও না হয় তাহা ; তবুও কেমনে,
 হায় রে প্রবোধি, নাথ, এ পোড়া হৃদয়ে ?—
 উত্তর-গোগৃহ-রণে জিনিল কিরীটী
 একাকী এ বীরদ্বয়ে ! স্বজিলা কি, তুমি, ৭৫
 দাবাগ্নির রূপে, বিধি, জিফু ফাস্তনীরে
 এ দাসীর আশা-বন নাশিতে অকালে ?
 শুন, নাথ ; নিদ্রা-আশে মুদি যদি কভু
 এ পোড়া নয়ন দুটি ; দেখি মহাভয়ে
 শ্বেতঅশ্ব কপিধ্বজ স্ত্রনন্দ সম্মুখে ! ৮০
 রথমধ্যে কালরূপী পার্থ ! বাম করে
 গাণ্ডীব—কোদণ্ডোত্তম ! ইরম্মদ-তেজা
 মর্ম্মভেদী দেব-অস্ত্র শোভে হে দক্ষিণে !
 কাঁপে হিয়া ভাবি শুনি দেবদত্তধনি !
 গরজে বায়ুজ ধ্বজে কাল মেঘ যেন ! ৮৫
 ঘর্ঘরে গন্তীর রবে চক্র, উগরিয়া
 কালাগ্নি । কি কব, দেব, কিরীটের আভা ?
 আহা, চন্দ্রকলা যেন চন্দ্রচূড়-ভালে !
 উজলিয়া দশদিশ, কুরুনৈঋত পানে

ধায় রথবর বেগে ! পালায় চৌদিকে ২০

কুরুনৈম্য,—তমঃ-পুঞ্জ রবির দর্শনে
যথা ! কিম্বা বিহঙ্গম হেরিলে অদূরে
বজ্রনখ বাজে যথা পালায় কুজনি
ভীতচিত্ত ; মিলি আঁখি অমনি কাঁদিয়া !

কি কব ভীমের কথা ? মদকল-করী- ২৫

সদৃশ উন্মদ ছুষ্ঠে নিধন-সাপনে !
জবায়ুগ-সম আঁখি—রক্তবর্ণ সদা ।
মার, মার শব্দ মুখে ! ভীম গদা হাতে,
দণ্ডধর হাতে, হায়, কালদণ্ড যথা !

শুনেছি লোকের মুখে, দেব-সমাগমে ১০০

ধরিলে ছরন্তে গর্ভে কুন্তী ঠাকুরাণী ।
কিন্তু যদি দেব পিতা, যমরাজ তবে—
সর্ব-অন্তকারী যিনি ! ব্যাত্রী বুঝি দিল
দুষ্ক ছুষ্ঠে ! নর-নারী-স্তন-দুষ্ক কভু
পালে কি, কহ, হে নাথ, হেন নর-যমে ? ১০৫

বাড়িতে লাগিল লিপি ; তবুও কহিব

কি কুস্বপ্ন, প্রাণনাথ, গত নিশাকালে
দেখিছ ;—বুঝিয়া দেখ, বিজ্ঞতম তুমি :

আকুল সতত প্রাণ না পারি বুঝিতে
এ কুহক ! গতরাত্রে বসি একাকিনী ১১০

শয়নমন্দিরে তব—নিরানন্দ এবে—

কাঁদিছ ! সহসা, নাথ, পূরিল সৌরভে
দশদিশ ; পূর্ণক্ষে-আভা জিনি আভা

উজ্জ্বলিল চারি দিক ; দাসীর সম্মুখে
 দাড়াইলা দেববালা—অতুলী জগতে ! ১১৫
 চমকি চরণযুগে নমিনু সভয়ে ।
 মুছিয়া নয়নজল, কহিলা কাতরে
 বিধুমুখী,—‘বুধা খেদ, কুরুকুলবধু,
 কেন তুমি কর আর ? কে পারে খণ্ডাতে
 বিধির বাঁধন, হায়, এ ভবমণ্ডলে ? ১২০
 ওই দেখ যুদ্ধক্ষেত্র !’—দেখিনু তরাসে,
 যত দূর চলে দৃষ্টি, ভীম রণভূমি !
 বহিছে শোণিত-স্রোত প্রবাহিনী কপে ;
 পড়িয়াছে গজরাজি, শৈলশৃঙ্গ যেন
 চূর্ণ বজ্রে ; হতগতি অশ্ব ; রথাবলী ১২৫
 ভগ্ন ; শতশত শব ! কেমনে বর্ণিব
 কত যে দেখিনু, নাথ, সে কাল মশানে !
 দেখিনু রথীন্দ্র এক শরশয্যোপরি !
 আর এক মহারথী পতিত ভূতলে,
 কণ্ঠে শূন্যগুণ ধনু ;—দাঁড়ায় নিকটে, ১৩০
 আক্ষালিছে অসি অরি মস্তক চ্ছেদিতে !
 আর এক বীরবরে দেখিনু শয়নে
 ভূশযায় ! রোষে মহী গ্রাসিয়াছে ধরি
 রথচক্র ; নাহি বক্ষে কবচ ; আকাশে
 আভাহীন ভানুদেব,—মহাশোকে যেন ! ১৩৫
 অদূরে দেখিনু হ্রদ ; সে হ্রদের তীরে
 রাজরথী একজন যান গড়াগড়ি

ভগ্ন উরু ! কাঁদি উচ্ছে, উঠিছু জাগিয়া !

কেন এ কুস্বপ্ন, দেব, দেখাইলা মোরে ?

এস তুমি, প্রাণনাথ, রণ পরিহরি ! ১৪০

পঞ্চথানি গ্রাম মাত্র ল্লাগে পঞ্চরথী ।

কি অভাব তব, কহ ? তোষ পঞ্চজনে ;

তোষ অন্ধ বাপ মায়ে ; তোষ অভাগীরে ;—

রক্ষ কুরুকুল, ওহে কুরুকুলমণি !

ইতি শ্রীবীরাঙ্গনাকাব্যে ভানুমতী পত্রিকা নাম

সপ্তম সর্গ ।



অষ্টম সর্গ।

—o—o—o—

জয়দ্রথের প্রতি দুঃশলা ।

[অক্ষরাজ ধৃতরাষ্ট্রের কন্যা দুঃশলাদেবী সিন্ধুদেশাধিপতি জয়দ্রথের মহিষী । অভিমন্যুর নিধনানন্তর পার্থ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তদ্বিবরণে দুঃশলাদেবী নিতান্ত ভীতা হইয়া নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি জয়দ্রথের নিকট প্রেরণ করেন ।]

কি যে লিখিয়াছে বিধি এ পোড়া কপালে,

হায়, কে কহিবে মোরে,—জ্ঞানশূন্য আমি !

শুন, নাথ, মনঃ দিয়া ;—মধ্যাহ্নে বসি নু

অন্ধ পিতৃপদতলে, সঞ্জয়ের মুখে

শুনিতো রণের বার্তা । কহিলা স্মৃতি— ৫

(না জানি পূর্বের কথা ; ছিনু অবরোধে

প্রবোধিতে জননীরে :) কহিলা স্মৃতি

সঞ্জয়,—‘বেড়িল পুনঃ সপ্ত মহারথী

সুভদ্রানন্দনে, দেব ! কি আশ্চর্য্য, দেখ—

অগ্নিময় দশদিশ পুনঃ শরানলে ! ১০

প্রাণপণে যোঝে যোধ ; হেলায় নিবারে

অস্ত্রজালে শূরসিংহ ! ধন্য শূরকুলে

অভিমহ্য !’ নীরবিলা এতেক কহিয়া

সঞ্জয় । নীরবে সবে রাজসভাতলে

সঞ্জয়ের মুখপানে রহিলা চাহিয়া । ১৫

‘দেখ, কুরুকুলনাথ,’—পুনঃ আরওলা ।

দূরদর্শী,—‘ভঙ্গ দিয়া রণরঙ্গে পুনঃ

পালাইছে সপ্তরথী ! নাদিছে ভৈরবে
 আর্জুনি, পাবক যেন গহন বিপিনে !
 পড়িছে অগণ্য রথী, পদাতিক বজ্র ; ২০
 গরজি মরিছে গজ বিষম পীড়নে ;
 সভয়ে হেষিছে অশ্ব ! হায়, দেখ চেয়ে,
 কাঁদিছেন পুত্র তব দ্রোণগুরুপদে !—
 মজিল কৌরব আজি আর্জুনির রণে !

কাঁদিল আক্ষেপে পিতা ; কাঁদিয়া মুছিনু ২৫
 অশ্রুধারা । দূরদর্শী আবার কহিলা ;—
 ‘ ধাইছে সমরে পুনঃ সপ্ত মহারথী,
 কুরুরাজ ! লাগে তালি কর্ণমূলে শূনি
 কোদণ্ড টংকার, প্রভু ! বাজিল নির্যোষে
 ঘোর রণ ! কোন রথী গুণসহ কাটে ৩০
 ধনু ; কেহ রথচূড়, রথচক্র কেহ !
 কাটিয়া পাড়িলা দ্রোণ ভীম-অস্ত্রাঘাতে
 কবচ ; মরিল অশ্ব ; মরিল সারথি !
 রিক্তহস্ত এবে বীর তবুও যুঝিছে
 মদকল হস্তী যেন মত্ত রণমদে !’— ৩৫

নীরবিয়া ক্ষণকাল, কহিলা কাতরে
 পুনঃ দূরদর্শী ;—‘আহা ! চিররাহ-গ্রাসে
 এ পৌরব-কুলইন্দ্ৰ পড়িলা অকালে !
 অন্যায় সমরে, নাথ, গতজীব, দেখ,
 আর্জুনি ! হুঙ্কারে, শূন, সপ্ত জয়ী রথী, ৪০
 নাদিছে কৌরবকুল জয় জয় রবে !

নিরানন্দে ধর্মরাজ চলিলা শিবিরে ।’

হরষে বিষাদে পিতা, শুনি এ বারতা,
কাঁদিলো ; কাঁদিলু আমি । সহসা তাজিয়া
আসন সঞ্জয় বৃধ, কুতাঞ্জলি পুটে, ৪৫
কহিলা সভয়ে,—‘উঠ, কুরুকুলপতি !
পূজ কুলদেবে শীঘ্র জামাতার হেতু !
ওই দেখ কপিধ্বজে ধাইছে ফাল্গুনী
অধীর বিষমশোকে ! গরজে গন্তীরে
হনু স্বর্ণরথচূড়ে ! পড়িছে ভূতলে ৫০
খেচর ; ভূচরকুল পালাইছে দূরে !
ঝকঝকে দিব্য বর্ম ; খেলিছে কিরীটে
চপলা ; কাঁপিছে ধরা থর থর থরে !
পাণ্ডু-গণ্ড ত্রাসে কুরু ; পাণ্ডু-গণ্ড ত্রাসে
আপনি পাণ্ডব ; নাথ, গাণ্ডীবীর কোপে ! ৫৫
মুহমূর্ছঃ ভীমবাহু টংকারিছে বামে
কোদণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডত্রাস ! শুন কর্ণ দিয়া,
কহিছে বীরেশ রোষে তৈরব নিনাদে ;—
‘কোথা জয়দ্রথ এবে—রোধিল যে বলে
ব্যুহমুখ ? শুন কহি, ক্ষত্ররথী যত ; ৬০
তুমি, হে বনুধা, শুন ; তুমি জলনিধি ;
তুমি, স্বর্গ, শুন ; তুমি, পাতাল, পাতালে ;
চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, জীব এ জগতে
আছ যত, শুন সব ! না বিনাশি যদি
কালি জয়দ্রথে রণে, মরিব আপনি ! ৬৫

অগ্নিকুণ্ডে পশি তবে যাব ভূতদেশে,
না ধরিব অস্ত্র আর এ ভব সংসারে !—

অজ্ঞান হইয়া আমি পিতৃপদতলে
পড়িছ ! যতনে মোরে আনিয়াছে হেথা—
এই অস্থঃপুরে—চেড়ী পিতার আদেশে । ৭০

কহ এ দাসীরে, নাথ ; কহ সত্য করি ;
কি দোষে আবার দোষী জিফুর সকাশে
তুমি ? পূর্বকথা স্মরি চাহে কি দণ্ডিতে
তোমায় গাণ্ডীবী পুনঃ ? কোথায় রোধিলে
কোন্ বাহমুখ তুমি, কহ তা আমারে ? ৭৫
কহ শীঘ্র, নহে, দেব, মরিব তরাসে !
কাঁপিছে এ পোড়া হিয়া থরথর করি !
আঁধার নয়ন, হায়, নয়নের জলে !

নাহি সরে কথা, নাথ, রসশূন্য মুখে !
কাল-অজ্ঞাগর-গ্রাসে পড়িলে কি বাঁচে ৮০
প্রাণী ? ক্ষুধাতুর সিংহ ঘোর সিংহনাদে
ধরে যবে বনচরে, কে তারে তাহারে ?
কে কহ, রক্ষিবে তোমা, ফাল্গুনী ঝুটিলে ?

হে বিধাতঃ, কি কুক্ষণে, কোন্ পাপদোষে
আনিলে নাথেরে হেথা, এ কাল সমরে ৮৫
তুমি ? শুনিয়াছি আমি, যে দিন জন্মিল
জ্যেষ্ঠভাতা, অমঙ্গল ঘটিল সে দিনে !
নাদিল কাতরে শিবা ; কুকুর কাঁদিল
কোলাহলে ; শূন্যমার্গে গর্জিল ভীষণে

শকুনী গৃধ্রিনীপাল ! কহিলা জনকে ৯০

বিদুর, —সুমতি তাত ! ‘ ত্যজ এ নন্দনে,

কুরুরাজ ! কুরুবংশ-ধ্বংসরূপে আজি .

অবতীর্ণ তব গৃহে !’ না শুনিলা পিতা

সে কথা ! ভুলিলা, হায়, মোহের ছলনে !

ফলিল সে ফল এবে, নিশ্চয় ফলিল ! ৯১

শরশয্যাগত ভীষ্ম, বৃদ্ধ পিতামহ—

পৌরব-পঞ্চজ-রবি চির রাহগ্রাসে !

বীৰ্য্যাকুর অভিমন্যু হতজীব রণে !

কে ফিরে আসিবে বাঁচি এ কাল সমরে ?

এস তুমি, এস নাথ, রণ পরিহরি ! ১০০

ফেলি দূরে বর্ষ্ম, চর্ম্ম, অসি, তুণ, ধনু,

ত্যজি রথ, পদব্রজে এস মোর পাশে ।

এস, নিশাযোগে দৌঁহে যাইব গোপনে

যথায় সুন্দরীপুরী সিঙ্কুনদতীরে

হেরে নিজ প্রতিমূর্ত্তি বিমল সলিলে, ১০৫

হেরে হাসি সুবদনা সুবদন যথা

দর্পণে ! কি কাজ রণে তোমার ? কি দোষে

দোষী তব কাছে, কহ, পঞ্চপাণ্ডু রথী ?

চাহে কি হে অংশ তারা তব রাজ্যধনে ?

তবে যদি কুরুরাজে ভাল বাস তুমি, ১১০

মম হেতু, প্রাণনাথ ; দেখ ভাবি মনে,

সনৎপ্রমপাত্র তব কুন্তীপুত্র বলী ।

ভাতা মোর কুরুরাজ ; ভাতা পাণ্ডুপতি !

এক জন জনো কেন ত্যজ অন্য জনে,
কুটুস্থ উভয় তব ?—আর কি কহিব ? ১১৫
কি ভেদ হে নদদ্বয়ে জন্ম হিমাদ্রিতে ?

তবে যদি গুণ দোষ ধর নরমণি ;—
পাপ অক্ষত্রীড়া-ফাঁদ কে পাতিল, কহ ?
কে আনিল সভাতলে (কি লজ্জা !) ধরিয়া
রজস্বলা ভ্রাতৃবধূ ? দেখাইল তাঁরে ১২০
উরু ? কাড়ি নিতে তাঁর বসন চাহিল—
উলঙ্ঘিতে অঙ্গ, মরি, কুলাঙ্গনা তিনি ?
ভ্রাতার স্মকীর্তি যত, জান না কি তুমি ?
লিখিতে শরমে, নাথ, না সরে লেখনী !

এস শীঘ্র, প্রাণসখে, রণভূমি ত্যজি ! ১২৫
নিম্নে যদি বীরবৃন্দ তোমায়, হাসিও
স্বমন্দিরে বসি তুমি ! কে না জানে, কহ,
মহারথী রথীকূলে সিন্ধু-অধিপতি ?
যুঝেছ অনেক যুদ্ধে ; অনেক বধেছ
রিপু ; কিন্তু এ কৌন্তেয়, হায়, ভবধামে ১৩০
কে আছে প্রহরী, কহ, ইহার সদৃশ ?
ক্ষত্রকুল-রথী তুমি, তবু নরযোনি ;
কি লাজ তোমার, নাথ, ভঙ্গ যদি দেহ
রণে তুমি হেরি পার্থে, দেবযোনি-জয়ী ?
কি করিলা আখণ্ডল খাণ্ডব দাহনে ? ১৩৫
কি করিলা চিত্রসেন গন্ধর্বাধিপতি ?
কি করিলা লক্ষরাজা স্বয়ম্বর কালে ?

স্মর, প্রভু ! কি করিলা উত্তর গোগৃহে
কুরুসৈন্য নেতা যত পার্থের প্রতাপে ?
এ কালাগ্নি কুণ্ডে কহ ; কি সাধে পশিবে ? ১৪০
কি সাধে ডুবিলে হায়, এ অতল জলে ?

ভুলে যদি থাক মোরে, ভুলনা নন্দনে
সিন্ধুপতি ;—মণিভদ্রে ভুল না, নৃমণি !
নিশার শিশির যথা পালয়ে মুকুলে
রসদানে ; পিতৃস্নেহ, হায় রে, শৈশবে ১৪৫
শিশুর জীবন, নাথ, কহিলু তোমায়ে !

জানি আমি কহিতেছে আশা তব কানে—
মায়াবিনী !—‘দ্রোণ গুরু সেনাপতি এবে ;
দেখ কর্ণ ধনুর্ধরে ; অশ্বখামা শূরে ;
কুপাচার্য্যে ; দুর্ঘ্যোধনে—শ্রীম গদাপানি ! ১৫০
কাহারে ডরাও তুমি, সিন্ধুদেশপতি ?
কে সে পার্থ ? কি সামর্থ্য তাহার নাশিতে
তোমায়ে ?’—শুন না, নাথ, ও মোহিনী বাণী !
হায়, মরীচিকা আশা ভব-মরুভূমে !
মুদি আঁখি তাব,—দাসী পাড়ি পদতলে ; ১৫৫
পদতলে মণিভদ্র কাঁদিছে নীরবে !

ছদ্মবেশে রাজদ্বারে থাকিব দাঁড়য়ে
নিশীথে ; থাকিবে সঙ্গে নিপুণিকা সখী,
লয়ে কোলে মণিভদ্রে । এসো ছদ্মবেশে,
না কয়ে কাহারে কিছু ! অবিলম্বে যাব ১৬০
এ পাপ নগর ত্যজি সিন্ধুরাজালয়ে !

କପୋତମିଥୁନ ସମ ଯାବ ଉଡ଼ି ନିଢ଼େ ! —
ଘଟୁକ ଯା ଥାକେ ଭାଗ୍ୟେ କୁରୁ ପାଞ୍ଚୁ କୁଳେ !

ଇତି ଶ୍ରୀବୀରାଜନାକାବ୍ୟେ ଦୁଃଶାମାପତ୍ରିକା ନାମ
ଅଷ୍ଟମ ସର୍ଗ ।

নবম সর্গ।

(শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী ।)

[জাহ্নবীদেবীর বিরহে রাজা শান্তনু একান্ত কাতর হইয়া রাজ্যাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক বহুদিবস গঙ্গাতীরে উদাসীন-ভাবে কালাতিপাত করেন । অষ্টমবস্তু অবতার দেবব্রত (যিনি মহাভারতীয় ইতিবৃত্তে ভীষ্ম পিতামহ নামে প্রথিত) বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, জাহ্নবীদেবী নিম্ন-লিখিত পত্রিকাখানির সহিত পুত্রবরকে রাজসম্মিধানে প্রেরণ করিয়াছিলেন ।]

বুধা তুমি, নরপতি, ভ্রম মম তীরে,—

বুধা অশ্রুজল তব, অনর্গল বহি,

মম জলদল সহ মিশে দিবানিশি !

ভুল ভূতপূর্ব্বকথা, ভুলে লোক যথা

স্বপ্ন—নিদ্রা-অবসানে ! এ চিরবিচ্ছেদে ৫

এই হে ঔষধ মাত্র, কহিনু তোমারে !

হর-শির-নিবাসিনী হরপ্রিয়া আমি

জাহ্নবী । তবে যে কেন নরনারীরূপে

কাটাইছ এত কাল তোমার আলয়ে,

কহি, শুন ! ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ সরোষে ১০

ভূতলে জন্মিতে শাপ দিলা বহুদলে

যে দিন, পড়িল তারা কাঁদি মোর পদে,

করিয়া মিনতি স্তুতি নিকৃতির আশে ।

দিহু বর—‘মানবিনী ভাবে ভবতলে

ধরিব এ গর্ভে আমি তোমা সবাকারে ।’ ১৫

বরিনু তোমাতে সাধে, নরবর তুমি,
কৌরব ! ঔরসে তব ধরিনু উদরে
অষ্টশিশু,—অষ্টবসু তারা, নরমণি !
ফুটিল এক মৃগালে অষ্ট সরোরুহ !
কত যে পুণ্য হে তব, দেখে ভাবি মনে ! ২০

সপ্তজন ত্যজি দেহ গেছে স্বর্গধামে ।
অষ্টম নন্দনে আজি পাঠাই নিকটে ;
দেবনরকপী রত্নে গ্রহ যত্নে তুমি,
রাজনু ! জাহ্নবীপুত্র দেবব্রত বলী
উজ্জ্বলিবে বংশ তব, চন্দ্রবংশপতি ;— ২৫
শোভিবে ভারত-ভালে শিরোমণিরূপে,
যথা আদিপিতা তব চন্দ্রচূড়-চূড়ে !

পালিয়াছি পুত্রবরে আদরে, নৃমণি,
তব হেতু । নিরখিয়া চন্দ্রমুখ, তুল
এ বিচ্ছেদ-দুঃখ তুমি । অখিল জগতে, ৩০
নাহি হেন গুণী আর, কহিনু তোমাতে !

মহাচল-কুল-পতি হিমাচল যথা ;
নদপতি সিন্ধুনদ ; বন-কুলপতি
খাণ্ডব ; রথীন্দ্রপতি দেবব্রত রথী—
বশিষ্ঠের শিষ্যশ্রেষ্ঠ ! আর কব কত ? ৩৫
আপনি বাগদেবী, দেব, রসনা-আসনে
আসীনা ; হৃদয়ে দয়া, কমলে কমলা ;
যমসম বল ভুজে ! গহন বিপিনে
যথা সর্কভুক্‌বহি, দুর্কার সমরে !

তব পুণ্যবৃক্ষ-ফল এই, নরপতি ! ৪০

স্নেহের সরসে পদ্ম ! আশার আকাশে
পূর্ণশশী ! যত দিন ছিনু তব গৃহে,
পাইনু পরম প্রীতি ! কৃতদ্রুতাপাশে
বৈঁধেছ আমারে তুমি ; অভিজ্ঞানরূপে
দিতেছি এ রত্ন আমি, গ্রহ, শাস্তমতি । ৪৫

পত্নীভাবে আর তুমি ভেবোনা আমারে ।
অসীম মহিমা তব ; কুল মান ধনে
নরকুলেশ্বর তুমি এ বিশ্বমণ্ডলে !

তরুণ যৌবন তব ;—যাও ফিরি দেশে ;—
কাতরা বিরহে তব হস্তিনা নগরী ! ৫০

যাও ফিরি, নরবর, আন গৃহে বরি
বরাজী রাজেন্দ্রবালে ; কর রাজ্য স্মৃথে !
পাল প্রজা ; দম রিপু ; দণ্ড পাপাচারে—
এই হে সুরাজনীতি ;—বাড়াও সতত
সতের আদর সাধি সৎক্রিয়া যতনে ! ৫৫

বরিও এ পুত্রবরে যুবরাজ পদে
কালে । মহাযশা পুত্র হবে তব সম,
যশস্বি ; প্রদীপ যথা জ্বলে সমতেজে
সে প্রদীপ সহ, যার তেজে সে তেজস্বী !

কি কাষ অধিক কয়ে ? পূর্বকথা ভুলি, ৬০
করি ধৌত ভক্তিরসে কামগত মনঃ,
প্রণম সাষ্টাঙ্গে, রাজা ! শৈলেন্দ্রনন্দিনী
রুদ্রেন্দ্রগৃহিণী গঙ্গা আশীষে তোমারে

যত দিন ভবধামে রহে এ প্রবাহ,
ঘোষিবে তোমার যশ, গুণ, ভবধামে !
কহিবে ভারতজন,—ধন্য ক্ষত্রকূলে
শাস্ত্রনু, তনয় যাঁর দেবব্রত রথী !

৬৫

লয়ে সঙ্গে পুত্রধনে যাও রঙ্গে চলি
হস্তিনায়, হস্তিগতি ! অন্তরীক্ষে থাকি
তব পুরে, তব স্মৃথে হইব হে স্মৃথী,
তনয়ের বিধুমুখ হেরি দিবানিশি !

৭০

ইতি শ্রীবীরাজনা কাব্যে জাহ্নবীপত্রিকা নাম
নবমঃ সর্গঃ ।

—

দশম সর্গ ।



পুরুরবার প্রতি উর্ধ্বশী ।

[চন্দ্রবংশীয় রাজা পুরুরবা কোনসময়ে কেশীনামক দৈত্যের
হস্তহইতে উর্ধ্বশীকে উদ্ধার করেন । উর্ধ্বশী রাজার রূপ-
লাবণ্যে মোহিতহইয়া তাঁহাকে এই নিম্নলিখিত পত্রিকা-
খানি লিখিয়াছিলেন । পাঠকবর্গ কবি কালিদাসকৃত বিক্রমো-
র্ধ্বশী নামট্রোটক পাঠকরিলে, ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত
জানিতে পারিবেন ।]

স্বর্গচ্যুত আজি, রাজা, তব হেতু আমি !—

গত রাত্রে অভিনিহু দেব-নাট্যশালে

লক্ষ্মীস্বয়ম্বর নাম নাটক ; বারুণী

সাজিল মেনকা ; আমি অস্তোজা ইন্দিরা ।

কহিলা বারুণী,—‘দেখ নিরখি চৌদিকে, ৫

বিধুমুখি ! দেবদল এই সভাতলে ;

বসিয়া কেশব ওই ! কহ মোরে, গুনি,

কার প্রতি ধায় মনঃ ?’—গুরুশিক্ষা ভুলি,

আপন মনের কথা দিয়া উত্তরিহু—

‘রাজা পুরুরবা প্রতি !’—হাসিলা কৌতুকে ১০

মহেন্দ্র ইন্দ্রাণী সহ, আর দেব যত ;

চারিদিকে হাস্তাশ্রুনি উঠিল সভাতে !

সরোষে ভরতঋষি শাপ দিলা মোরে !

শুন, নরকুলনাথ ! কহিহু যে কথা

মুক্তকণ্ঠে কালি আমি দেব সভাতলে, ১৫

কহিব সে কথা আজি—কি কাজ শরমে ?—

কহিব সে কথা আজি তব পদযুগে !
 যথা বহে প্রবাহিনী বেগে সিন্ধুনীরে,
 অবিরাম ; যথা চাহে রবিচ্ছবি পানে
 স্থির আঁখি সূর্য্যমুখী ; ও চরণে রত ২০
 এ মনঃ !—উর্কশী, প্রভু, দাসী হে তোমারি !

ঘৃণা যদি কর, দেব, কহ শীঘ্র, শুনি ।
 অমরা অপ্সরা আমি, নারিব ত্যজিতে
 কলেবর ; ঘোরবনে পশি আরস্তিব
 তপঃ তপস্বিনীবেশে, দিয়া জলাঞ্জলি ২৫
 সংসারের স্নখে, শূর ! যদি কৃপা কর,
 তাও কহ ; যাব উড়ি ও পদ-আশ্রয়ে,
 পিঞ্জর ভাঙিলে উড়ে বিহঙ্গিনী যথা
 নিকুঞ্জে ! কি ছার স্বর্গ তোমার বিহনে ?

শুভক্ষণে কেশী, নাথ, হরিল আমারে ৩০
 হেমকুটে ! এখনও বসিয়া বিরলে
 ভাবি সে সকল কথা ! ছিনু পড়ি রথে,
 হায় রে, কুরঙ্গী যথা ক্ষত অস্ত্রাঘাতে !
 সহসা কাঁপিল গিরি ! শুনি নু চমকি
 রথচক্রধ্বনি দূরে শতশ্রোতঃ সম ! ৩৫

শুনি নু গস্তীর নাদ—‘ অরে রে দুর্মতি,
 মুহূর্ত্তে পাঠাব তোরে শমনভবনে,—
 প্রতিনাদরূপে কেশী নাদিল ভৈরবে !

‘হারা ইনু জ্ঞান আমি সে ভীষণ স্বনে !

পাইনু চেতন যবে, দেখিনু সম্মুখে ৪০

চিত্রলেখা সখী সহ ও রূপমাধুরী—
 দেবী মানবীর বাঞ্ছা ! উজ্জ্বল দেখিছু
 দ্বিগুণ হে গুণমণি, তব সমাগমে
 হেমকূট হৈমকান্তি—রবিকরে যেন !

রহিছু মুদিয়া আঁখি শরমে, নৃমণি ; ৪৫
 কিন্তু এ মনের আঁখি মীলিল হরষে,
 দিনান্তে কমলাকান্তে হেরিলে যেমতি
 কমল ! ভাসিল হিয়া আনন্দ-সলিলে !

চিত্রলেখা পানে তুমি কহিলা চম্ভিয়া—
 ‘যথা নিশা, হে রূপসি, শশীর মিলনে ৫০
 তমোহীনা ; রাত্রিকালে অগ্নিশিখা যথা
 হিমধুমপুঞ্জ কায়া ; দেখ নিরখিয়া,
 এ বরাজ বরকুচি রিচ্যমান এবে
 মোহান্তে ! ভাঙিলে পাড়, মলিনসলিলা
 হয়ে ক্ষণ, এইরূপে বহেন জাহ্নবী ৫৫
 আবার প্রসাদে, শুভে !’—আর যা কহিলে,
 এখনো পড়িলে মনে বাখানি, নৃমণি,
 রসিকতা ! নরকুল ধন্য তব গুণে !
 এ পোড়া হৃদয় কম্পে কম্পবান দেখি
 মন্দারের দাম বক্ষে, মধুচ্ছন্দে তুমি ৬০
 পড়িলা যে শ্লোক, কবি, পড়ে কি হে মনে ?
 ত্রিয়মাণ জন যথা শুনে ভক্তিভাবে
 জীবনদায়ক মন্ত্র, শুনিল উর্কশী,
 হে স্নুধাশু-বংশ-চূড়, তোমার সে গাথা !

স্বরবালা মনঃ তুমি ভুলালে সহজে, ৬৫

নররাজ ! কেনই বা না ভুলাবে, কহ !—

স্বরপুর-চির-অরি অধীর বিক্রমে

তোমার, বিক্রমাদিত্য ! বিধাতার বরে,

বজ্রীর অধিক বীৰ্য্য তব রণস্থলে !

মলিন মনোজ লাজে ও সৌন্দর্য্য হেরি ! ৭০

তব রূপগুণে তবে কেন না মজ্জিবে

স্বরবালা ? শুন, রাজা ! তব রাজবনে

স্বয়ম্বরবধু-লতা বরে মাধে যথা

রসালে, রসালে বরে তেমতি নন্দনে

স্বয়ম্বরবধু-লতা ! রূপগুণাধীনা ৭৫

নারীকুল, নরশ্রেষ্ঠ, কি ভবে কি দিবে—

বিধির বিধান এই, কহিনু তোমায়ে !

কঠোর তপস্যা নর করি যদি লভে

স্বর্গভোগ ; সর্ব অগ্রে বাঞ্ছে সে ভুঞ্জিতে

যে স্থির-যৌবন-সুখা—অর্পিব তা পদে ! ৮০

বিকাইব কায়মনঃ উভয়, নৃমনি,

আসি তুমি কেন দোঁহে প্রেমের বাজারে !

উর্দ্ধাধামে উর্দ্ধাশীরে দেহ স্থান এবে,

উর্দ্ধাশ ! রাজস্ব দাসী দিবে রাজপদে

প্রজাভাবে নিত্য যত্নে । কি আর লিখিব ? ৮৫

বিষের ঔষধ বিষ,—শুনি লোকমুখে ।

মরিতেছিনু, নৃমনি, জ্বলি কামবিষে,

তঁই শাপবিষ বুঝি দিয়াছেন ঋষি,

রূপা করি ! বিজ্ঞ তুমি, দেখ হে ভাবিয়া !
 দেহ আজ্ঞা, নরেশ্বর, সুরপুর ছাড়ি ১০
 পড়ি ও রাজীব-পদে, পড়ে বারিধারা
 যথা, ছাড়ি মেঘাশ্রয়, সাগর আশ্রয়ে,—
 নীলাম্বুরাশির সহ মিশিতে আমোদে !
 লিখিলু এ লিপি বসি মন্দাকিনী তীরে
 নন্দনে । ভূমিষ্ঠভাবে পূজিয়াছি, প্রভু, ১৫
 কল্লতরুবরে, কয়ে মনের বাসনা ।
 সুপ্রফুল্ল ফুলদেব পড়িয়াছে শিরে !
 বীচিরবে হরপ্রিয়া শ্রবণ-কুহরে
 আমার কহেন—‘ তুই হবি ফলবতী । ’
 এ সাহসে, মহেষ্টাস, পাঠাই সকালেশে ১০০
 পত্রিকা-বাহিকা সখী চাকু-চিত্রলেখা ।
 থাকিব নিরখি পথ, স্থির-অঁখি হয়ে
 উত্তরার্থে, পৃথ্বীনাথ !—নিবেদনমিতি !

ইতি শ্রীবীরাজনা কাব্যে উর্দ্ধশীপত্রিকা নাম
 দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশ সর্গ ।



নীলধ্বজের প্রতি জনা ।

[মোহেশ্বরী পুরীর যুবরাজ প্রবীর অশ্বমেধ-যজ্ঞাশ্বধরিলে,—
পার্শ্ব তাহাকে রণে নিহতকরেন । রাজা নীলধ্বজ রায়
পার্শ্বেরসহিত বিবাদপরাজু খ হইয়া সন্ধিরূপে, রাজ্যী
জনা পুত্রশোকে একান্ত কাঁতরা হইয়া এই নিম্নলিখিত পত্রিকা-
খানি রাজসমীপে প্রেরণকরেন । পাঠকবর্গ মহাভারতীয়
অশ্বমেধপর্ব পাঠকরিলে ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত অবগত
হইতে পারিবেন ।]

বাজিছে রাজ-তোরণে রণবাদ্য আজি ;

হেষে অশ্ব : সজ্জা গজ ; উড়িছে আকাশে

রাজকেতু ; মুইমুহঃ হুঙ্কারিছে মাতি

রণমদে রাজসৈন্য ;—কিন্তু কোন্ হেতু ?

সাজিছ কি, নররাজ, যুঝিতে সদলে— ৫

প্রবীর পুত্রের মৃত্যু প্রতিবিধিৎসিতে,—

নিবাইতে এ শোকাগ্নি ফাস্তুনীর লোহে ?

এই তো সাজে তোমারে, ক্ষত্রমণি তুমি,

মহাবাহু ! যাও বেগে গজরাজ যথা

যমদণ্ডসম শুণ্ড আক্ষালি নিনাদে ! ১০

টুট কিরীটীর গর্জি আজি রণস্থলে !

খণ্ডমুণ্ড তার আন শূল-দণ্ড-শিরে !

অন্তায় সমরে মূঢ় নাশিল বালকে ;

নাশ, মহেশ্বাস, তারে ! ভুলিব এ জালা,

এ বিষম জালা, দেব, ভুলিব সত্বরে ! ১৫

জন্মে মৃত্যু ;—বিধাতার এ বিধি জগতে ।

ক্ষত্রকুল-রত্ন পুত্র প্রবীর স্মৃতি,
সম্মুখসমরে পড়ি, গেছে স্বর্গধামে,—
কি কাজ বিলাপে, প্রভু? পাল, মহাপাল,
ক্ষত্রধর্ম, ক্ষত্রকর্ম সাধ ভুজবলে । ২০

হায়, পাগলিনী জনা! তব সভামাঝে
নাটিছে নর্তকী আজি, গায়ক গাইছে,
উথলিছে বীণাধ্বনি! তব সিংহাসনে
বসিছে পুত্রহা রিপু—মিত্রোত্তম এবে!
সেবিছ যতনে তুমি অতিথি-রতনে।— ২৫

কি লজ্জা! দুঃখের কথা, হায়, কব কারে?
হতজ্ঞান আজি কি হে পুত্রের বিহনে,
মাহেশ্বরী-পুরীশ্বর নীলধ্বজ রথী?
যে দারুণ বিধি, রাজা, আঁধারিলা আজি
রাজ্য, হরি পুত্রধনে, হরিলা কি তিনি ৩০
জ্ঞান তব? তা না হলে, কহ মোরে, কেন
এ পাষণ্ড পাণ্ডুরথী পার্থ তব পুরে
অতিথি? কেমনে তুমি, হায়, মিত্রভাবে
পরশ সে কর, যাহা প্রবীরের লোহে
লোহিত? ক্ষত্রিয়ধর্ম এই কি, নৃমণি? ৩৫
কোথা ধনু, কোথা তুণ, কোথা চর্ম, অসি?
না ভেদি রিপুর বক্ষ তীক্ষ্ণতম শরে
রণক্ষেত্রে, মিষ্টালাপে তুমিছ কি তুমি
কর্ণ তার সভাতলে? কি কহিবে, কহ,
যবে দেশ-দেশান্তরে জনরব লবে ৪০

এ কাহিনী,—কি কহিবে কতপতি যত ?

নরনারায়ণ-জ্ঞানে, শুনিবু, পূজিছ
পার্শ্বে রাজা, ভক্তিভাবে ;—এ কি ভ্রান্তি তব ?
হায়, ভোজবালা কুন্তী—কে না জানে তারে,
স্বৈরিণী ? তনয় তার জারজ অর্জুনে ৪৫

(কি লজ্জা,) কি গুণে তুমি পূজ, রাজরথি,
নরনারায়ণ-জ্ঞানে ? রে দারুণ বিধি,
এ কি লীলাখেলা তোর, বুঝিব কেমনে ?
এক মাত্র পুত্র দিয়া নিলি পুনঃ তারে
অকালে ! আছিল মান,—হাও কি নাশিলি ? ৫০

নরনারায়ণ পার্থ ? কুলটা যে নারী—
বেশ্যা—গর্ত্তে তার কি হে জনমিলা আসি
হৃষীকেশ ? কোন্ শাস্ত্রে, কোন্ বেদে লেখে—
কি পুরাণে—এ কাহিনী ? দ্বৈপায়ন ঋষি
পাণ্ডব-কীর্তন গান গায়েন সতত । ৫৫

সত্যবতীসুত ব্যাস বিখ্যাত জগতে !
ধীবরী জননী, পিতা ব্রাহ্মণ ! করিলা

কামকেলি লয়ে কোলে ভ্রাতৃবধূদ্বয়ে
ধর্ম্মমতি ! কি দেখিয়া, বুঝাও দাসীরে,
গ্রাহ্য কর তাঁর কথা, কুলাচার্য্য তিনি ৬০

কু-কুলের ? তবে যদি অবতীর্ণ ভবে
পার্থকপে পৌতাম্বর, কোথা পদ্মালয়া
ইন্দ্রিরা ? দ্রৌপদী বুঝি ? আঃ মরি, কি মতী !

শাশুড়ীর যোগ্য বধু ! পৌরব-সরসে

নলিনী ! অলির সখী, রবির অধীনী, ৬৫
সমীরণ-প্রিয়া । দিক্ ? হাসি আসে মুখে,
(হেন দুঃখে) ভাবি যদি পাঞ্চালীর কথা !
লোক-মাতা রমা কি হে এ ভ্রষ্টা রমণী ?

জানি আমি কহে লোক রথীকুল-পতি
পার্থ । মিথ্যা কথা, নাথ ! বিবেচনা কর, ৭০
সূক্ষ্ম বিবেচক তুমি বিখ্যাত জগতে ।—
ছদ্মবেশে লক্ষ রাজে ছিল লক্ষ্মী
স্বয়ম্বরে । যথাসাধ্য কে যুঝিল, কহ,
ব্রাহ্মণ ভাবিয়া তারে, কোন্ ক্ষত্ররথী,
সে সংগ্রামে ? রাজদলে তেঁই সে জিতিল ! ৭৫
দহিল খাণ্ডব দুষ্ট কুশের সহায়ে ।

শিশুগুণীর সহকারে কুরুক্ষেত্র রণে
পৌরব-গৌরব ভীষ্ম বৃদ্ধ পিতামহে
সংহারিল মহাপাপী ! দ্রোণাচার্য গুরু,—
কি কুহলে নরাধম বধিল তাঁহারে, ৮০
দেখ আরি ? বসুন্ধরা গ্রাসিলা সরোষে
রথচক্র যবে, হায় ; যবে ব্রহ্মশাপে
বিকল সমরে, মরি, কর্ণ মহাযশাঃ,
নাশিল বর্ষর তাঁরে । কহ মোরে, শুনি,
মহারথী-প্রথা কি হে এই, মহারথি ? ৮৫
আনায়-মাঝারে আনি যুগেন্দ্রে কৌশলে
বধে ভীকুচিত ব্যাধ সে-যুগেন্দ্র যবে
নাশে রিপু, আক্রমে সে নিজ পরাক্রমে !

কি না তুমি জান রাজা ? কি কব তোমারে ?
 জানিয়া শুনিয়া তবে কি ছলনে ভুল ৯০
 আত্মপ্লাষা, মহারথি ? হায় রে কি পাপে,
 রাজ-শিরোমণি রাজা নীলধ্বজ আজি
 নতশির,—হে বিধাতঃ !—পার্শ্বের সমীপে ?
 কোথা বীরদর্প তব ? মানদর্প কোথা ?
 চণ্ডালের পদধূলি ব্রাহ্মণের ভালে ? ৯৫
 কুরঙ্গীর অশ্রুবারি নিবায় কি কভু
 দাবানলে ? কোকিলের কাকলী-লহরী
 উচ্চনাদী প্রভঞ্জে নীরবয়ে কবে ?
 ভীকৃতার সাধনা কি মানে বলবাহু ?

কিস্তি রুখা এ গঞ্জনা । গুরুজন তুমি ; ১০০
 পড়িব বিষম পাপে গঞ্জিলে তোমারে ।
 কুলনারী আমি, নাথ, বিধির বিধানে
 পরাধীন ! নাহি শক্তি মিটাই স্ববলে
 এ পোড়া মনের বাজা ! ছরস্ত ফাস্তনী
 (এ কোন্তেয় যোধে খাতা হুজিলা নাশিতে ১০৫
 বিশ্বস্থ !) নিঃসন্তান করিল আমারে !
 তুমি পতি, ভাগ্যদোষে বাম মমপ্রতি
 তুমি ! কোন্ সাধে প্রাণ ধরি ধরাধামে ?
 হায়রে, এ জনাকীর্ণ ভবস্থল আজি
 বিজন জনার পক্ষে ! এ পোড়া ললাটে ১১০
 লিখিলা বিধাতা যাহা, ফলিল তা কালে !—
 হা প্রবীর ! এই হেতু ধরিনু কি তোরে,

দশমাস দশদিন নানা যন্ত্র সয়ে,
 এ উদরে? কোন্ জন্মে, কোন্ পাপে পাপী
 তোর কাছে অভাগিনী, তাই দিলি বাছা, ১১৫
 এ তাপ? আশার লতা তাই রে ছিঁড়িলি?
 হা পুত্র! শোধিলি কি রে তুই এই রূপে
 মাতৃধার? এই কি রে ছিল তোর মনে?—
 কেন রুখা, পোড়া আঁখি, বরষিস্ আজি
 বারিধারা? রে অবোধ, কে মুছিবে তোরে? ১২০
 কেন বা জ্বলিস্, মনঃ? কে জুড়াবে আজি
 বাক্য-স্বধারসে তোরে? পাণ্ডবের শরে
 খণ্ড শিরোমণি তোর; বিবরে লুকায়ে,
 কাঁদি খেদে, মর্, অরে মণিহারা ফণি!—

যাও চলি, মহাবল, যাও কুরুপুরে ১২৫
 নবমিত্র পার্থ সহ! মহাযাত্রা করি
 চলিল অভাগা জনা পুত্রের উদ্দেশে!
 ক্ষত্র-কুলবালা আমি; ক্ষত্র-কুল-বধু;
 কেমনে এ অপমান সব ধৈর্য্য ধরি?
 ছাড়িব এ পোড়া প্রাণ জাহ্নবীর জলে; ১৩০
 দেখিব বিস্মৃতি যদি কৃতান্তনগরে
 লভি অস্ত্র! যাচি চির বিদায় ও পদে!
 ফিরি যবে রাজপুরে প্রবেশিবে আমি,
 নরেশ্বর, “কোথা জনা?” বলি ডাক যদি,
 উত্তরিবে প্রতিধ্বনি “কোথা জনা?” বলি! ১৩৫
 ইতি শ্রীবীরাজনা কাব্যে জনাপত্রিকা নাম

একাদশঃ সর্গঃ ।

Calcutta 1881.

চতুর্দশপদী-কবিতাবলী ।

শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রণীত ।



দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৭২ সংখ্যক
ফ্যান্‌হোপ্‌ যন্ত্রে মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১২৭৫ সাল ।

নির্ঘণ্ট পত্র ।

	পৃষ্ঠা
উপক্রম	১—২
বঙ্গভাষা .. .	৩
কমলে কামিনী	৪
অন্নপূর্ণার ঝাঁপি	৫
কাশীরাম দাস	৬
কুন্তিবাস	৭
জয়দেব	৮
কালিদাস	৯
মেঘদূত	১০—১১
“ বউ কথা কও ”	১২
পরিচয়	১৩—১৪
যশোর মন্দির	১৫
কবি	১৬
দেব-দোল	১৭

	পৃষ্ঠা
শ্রীপঞ্চমী	১৮
কবিতা	১৯
আশ্বিন মাস	২০
সায়ংকাল	২১
সায়ংকালের তারা	২২
নিশা	২৩
নিশাকালে নদীতীরে বটবৃক্ষ তলে	
শিবমন্দির	২৪
ছায়াপথ	২৫
কুন্তুমে কীট	২৬
বটবৃক্ষ	২৭
সৃষ্টিকর্তা	২৮
সূর্য্য	২৯
সীতাদেবী	৩০
মহাভারত	৩১
নন্দনকানন	৩২
সরস্বতী	৩৩

	পৃষ্ঠা
কপোতাক্ষ নদ...	৩৪
ঈশ্বরী পাটনী...	৩৫
বসন্তে একটি পাখীর প্রতি	৩৬
প্রাণ ...	৩৭
কল্পনা ..	৩৮
রাশিচক্র ...	৩৯
শুভদ্রাহরণ ...	৪০
মধুকর ...	৪১
নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির ...	৪২
ভরসেল্‌স নগরে রাজপুরী ও উদ্যান ...	৪৩
কিরাত-আর্জু নীয়ম্ ...	৪৪
পরলোক ...	৪৫
বঙ্গদেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষে ...	৪৬
শ্মশান ...	৪৭
করুণ-রস ...	৪৮
সীতা—বনবাসে ...	৪৯—৫০
বিজয়া-দশমী ...	৫১

	পৃষ্ঠা
কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা ...	৫২
বীর-রস ...	৫৩
গদা-যুদ্ধ ...	৫৪
গোগৃহ-রণে ...	৫৫
কুরুক্ষেত্রে ...	৫৬
শৃঙ্গার-রস ...	৫৭
* * * * ...	৫৮
সুভদ্রা ...	৫৯
উর্ধ্বশী ...	৬০
রৌদ্র-রস ...	৬১
হুঃশাসন ...	৬২
হিড়িম্বা ..	৬৩—৬৪
উদ্যানে পুষ্করিণী ...	৬৫
নৃতন বৎসর ...	৬৬
কেউটিয়া সাপ... ..	৬৭
শ্যামা-পক্ষী ...	৬৮
দ্বেষ	৬৯—৭০

	পৃষ্ঠা
যশঃ	৭১
ভাষা	৭২
সাংসারিক জ্ঞান	৭৩
পুরুষবা	৭৪
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৭৫
শনি	৭৬
সাগরে তরি	৭৭
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৭৮
শিশুপাল	৭৯
তারা... ..	৮০
অর্থ	৮১
কবিগুরু দান্তে	৮২
পণ্ডিতবর থিওডোর গোল্ডস্টুকর	৮৩
কবির আলফ্রেড টেনিসন্	৮৪
কবির ভিক্তর হ্যুগো	৮৫
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	৮৬
সংস্কৃত... ..	৮৭

	পৃষ্ঠা
রামায়ণ... ..	৮৮
হরিপর্কতে দ্রোণদীর মৃত্যু ...	৮৯
ভারত-ভূমি	৯০
পৃথিবী	৯১
আমরা	৯২
শকুন্তলা... ..	৯৩
বাল্মীকি... ..	৯৪
শ্রীমন্তের চৌপস	৯৫
কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া...	৯৬
মিত্রাক্ষর	৯৭
ব্রজ-বৃত্তান্ত	৯৮
ভূতকাল	৯৯
* * * *	১০০
আশা	১০১
সমাশ্বে	১০২

চন্দ্রদশমিনী কবিতাবলী ।

উপসংহা ।

যথা বিধি বাদি কবি আনন্দে আমর
কলে, ব্যাক কবি কর, মোটে সুখসনে; —
মিহ আমি তুবি পুণ্ডে অশ্রুত-মাগরে
হুসিন য় ভিনেগুমা সুকুজ মোহরে;
কবি এক বালমী কবি-অশ্রুদে তপসবে
গঙ্গীবে-অশ্রুদে বীনা নাপুল কিম্বরে
মাগলি সুমিমা-পুণ, অশ্রুদে সমরে
দেবদেভারিবাওঙ্ক — বঙ্কোঙ্ক-শ্রুদে .
কন্দনা দুজি মাগে-আমি এদ-কামে
এদে মৈ লোমিহীক কামকাব কামি,
(বিবল বিবুল বালো-সুখ-অশ্রুদে-মাগে);
বিবল-অশ্রুদে পবে লিখিল লিখিলী
যাব, বীক-জাখা-পঙ্ক বীক সতি মাগে;
অশ্রুদে-আমি, শ্রু, যত মোটে-সুখসনি! —

২

হুগলী, বিশ্বগতদেশ, কালোব কামর,
বহুবিধ দিক যথা মাগে মধুসবে,
সমীত-সুখাব বস কবি কবিকর,
কামত-আমোদে কাম শ্রুবি বিবলবে; —
লো দেলো এদম পুণ্ডে কবিনো পুণ্ডে
ফুণ্ডিকো শেতরাণ কবি; বাকদেবীক ববে
কুটু-খলসী মৌধ কবি: কাম-ধর,
বলনি অশ্রুত সিত, কাম সিনা কাবে ।
কালোব-এদিত পাবে এই সুখ সনি,
কামদেব-প্রদানিলা-কামীক-উষলে
কবীক: সমর-অশ্রুদে-মহিলা-কবনী
(মোদীক বব দিল) / অশ্রুত-কাম-এ উপকরল ।
অশ্রুত-অশ্রুতী-পদ-উপকরল পান,
উপহাব-অশ্রুত-অশ্রুত-সবলি বতান ॥ ৫/

কামসীস দেবদে-উষলে-সমর-ব।

১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে



চতুর্দশপদী কবিতাবলী ।

উপক্রম ।

যথা-বিধি বন্দি কবি আনন্দে আসরে,
কহে, ঘোড় করি কর, গোড় সুভাজনে ;—
সেই আমি, ডুবি পূর্বে ভারত-মাগরে,
তুলিল যে তিলোত্তমা-মুকুতা ঘোবনে ;—
কবি-গুরু বাল্মীকির প্রসাদে তৎপরে,
গম্ভীরে বাজায়ে বীণা, গাইল, কেমনে
নাশিলা সুমিত্রা-পুত্র, লঙ্কার সমরে,
দেব-দৈত্য-নরাতঙ্ক—রক্ষেন্দ্র-নন্দনে ;—
কম্পনা দুতীর সাথে ভ্রমি ব্রজ-ধামে
শুনিল যে গোপিনীর হাহাকার ধ্বনি,
(বিরহে বিহ্বলা বালা হারা হয়ে শ্যামে ;)—
বিরহ-লেখন পরে লিখিল লেখনী
যার, বীর জায়া-পক্ষে বীর পতি-গ্রামে ;
সেই আমি, শুন, যত গোড়-চুড়ামণি ।—

২

ঐ



ইতালী, বিখ্যাত দেশ, কাব্যের কানন,
 বহু-বিধ পিক যথা গায় মধুস্বরে,
 সঙ্গীত-সুধার রস করি বরিষণ,
 বাসন্ত আমোদে মন পূরি নিরন্তরে;—
 সে দেশে জনম পূর্বে করিলা গ্রহণ
 ফ্রাঞ্চিস্কে। পেতরার্কী কবি; বাক্‌দেবীর বরে
 বড়ই যশস্বী সাধু, কবি-কুল-ধন,
 রসনা অম্বতে সিক্ত, স্বর্ণ বীণা করে।
 কাব্যের খনিতে পেয়ে এই ক্ষুদ্র মণি,
 স্বমন্দিরে প্রদানিলা বাণীর চরণে
 কবীন্দ্র; প্রসন্নভাবে গ্রহিলা জননী
 (মনোনীত বর দিয়া) এ উপকরণে।
 ভারতে ভারতী-পদ উপযুক্ত গণি,
 উপহার রূপে আজি অরপি রতনে ॥

ফরাসীস দেশস্থ ভরসেলস্‌নগরে ।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ।

(বঙ্গভাষা ।)



হে বঙ্গ, ভাঙারে তব বিবিধ রতন ;—
 তা সবে, (অবোধ আমি ।) অবহেলা করি,
 পর-ধন-লোভে মত্ত, করিছু ভ্রমণ
 পরদেশে, ভিক্ষারূতি কুক্ষণে আচরি ।
 কাটাইনু বহু দিন সুখ পরিহরি !
 অনিদ্রায়, নিরাহারে সঁপি কায়, মনঃ,
 মজিছু বিফল তপে অবরণ্যে বরি ;—
 কেলিছু শৈবলে, ভুলি কমল-কানন ।
 স্বপ্নে তব কুললক্ষ্মী কয়ে দিলা পরে,—
 “ওরে বাছা মাতৃ-কোষে রতনের রাজি;
 এ ভিখারী-দশা তবে কেন তোর আজি ?
 যা ফিরি, অজ্ঞান তুই, যা রে ফিরি ঘরে !”
 পালিলাম আজ্ঞা সুখে ; পাইলাম কালে
 মাতৃ-ভাষা-রূপে খনি, পূর্ণ মণিজালে ॥

(কমলে কামিনী ।)



কমলে কামিনী আমি হেরি নু স্বপনে
 কালিদহে । বসি বামা শতদল-দলে
 (নিশীথে চন্দ্ৰিমা যথা সরসীর জলে
 মনোহরা ।) বাম করে সাপটি হেলনে
 গজেশে, গ্রাসিছে তারে উগরি সঘনে ।
 গুঞ্জরিছে অলিপুঞ্জ অক্ষ পরিমলে,
 বহিছে দহের বারি হুহু কলকলে ।—
 কার না ভোলে রে মনঃ, এ হেন ছিলনে !
 কবিতা-পঙ্কজ-রবি, শ্রীকবিকঙ্কণ,
 ধন্য তুমি বঙ্গভূমে । যশঃ-সুধাদানে
 অমর করিলা তোমা অমরকারিণী
 বাগ্‌দেবী ! ভোগিলা দুখ জীবনে, ব্রাহ্মণ,
 এবে কে না পূজে তোমা, মজি তব গানে ?—
 বঙ্গ-হৃদ-হৃদে চণ্ডী কমলে কামিনী ॥

(অন্নপূর্ণার ঝাঁপি ।)

মোহিনী-রূপসী-বেশে ঝাঁপি কাঁখে করি,
 পশিছেন, ভবানন্দ, দেখ তব ঘরে
 অন্নদা ! বহিছে শূন্যে সঙ্গীত-লহরী,
 অদৃশে অপ্সরাচর নাচিছে অম্বরে ।—
 দেবীর প্রসাদে তোমা রাজপদে বরি,
 রাজ্যামন, রাজহুত্র, দেবেন সত্বরে
 রাজলক্ষ্মী ; ধন-স্রোতে তব ভাগ্যতরি
 ভাসিবে অনেক দিন, জননীর বরে ।
 কিন্তু চিরস্থায়ী অর্থ নহে এ সংসারে ;
 চঞ্চলা ধনদা রমা, ধনও চঞ্চল ;
 তবু কি সংশয় তব, জিজ্ঞাসি তোমারে ?
 তব বংশ-যশঃ-ঝাঁপি—অন্নদামঙ্গল—
 যতনে রাখিবে বঙ্গ মনের ভাণ্ডারে,
 রাখিবে যথা সুধামতে চন্দ্রের মণ্ডলে ॥

৬

(কাশীরাম দাস ।)



চন্দ্রচূড়-জটাজালে আছিল। যেমতি
 জাহ্নবী, ভারত-রস ঋষি দ্বৈপায়ন,
 ঢালি সংস্কৃত-হৃদে রাখিলা তেমতি ;—
 তৃষ্ণায় আকুল বঙ্গ করিত রোদন ।
 কঠোরে গঙ্গায় পূজি ভগীরথ ত্রতী,
 (সুধন্য তাপস ভবে, নর-কুল-ধন ।)
 মগর-বংশের যথা সাধিলা মুকতি,
 পবিত্রিলা আনি মায়ে, এ তিম ভুবন ;
 সেই রূপে ভাষা-পথ খননি স্ববলে,
 ভারত-রমের স্রোতঃ আনিয়াছ তুমি
 জুড়াতে গোঁড়ের তৃষা সে বিমল জলে ।
 নারিবে শোধিতে ধার কভু গোঁড় ভূমি ।
 মহাভারতের কথা অহত-সমান ।
 হে কাশি, কবীশদলে তুমি পুণ্যবান ॥

৭

(কৃতিবাস ।)



জনক জননী তব দিলা শুভ ক্ষণে
কৃতিবাস নাম তোমা ।—কীর্তির বসতি
সতত তোমার নামে সুবঙ্গ-ভবনে,
কোকিলের কণ্ঠে যথা স্বর, কবিপতি,
নয়নবজ্র-রূপ কুসুম ঘোবনে,
রশ্মি মাণিকের দেহে । আপনি ভারতী,
বুঝি কয়ে দিলা নাম নিশার স্বপনে,
পূর্ব-জনমের তব স্মরি হে ভকতি ।
পবন-নন্দন হনু, লজ্জি ভীমবলে
সাগর, ঢালিলা যথা রাঘবের কানে
সীতার বারতা-রূপ সঙ্গীত-লহরী ;—
তেমতি, যশস্বি, তুমি সুবঙ্গ-মণ্ডলে
গাও গো রামের নাম সুমধুর তানে,
কবি-পিতা বাল্মীকিকে তপে তুষ্ট করি ।

(জয়দেব !)



চল যাই, জয়দেব, গোকুল-ভবনে
 তব সঙ্গে, যথা রঙ্গে তমালের তলে
 শিখীপুচ্ছ-চূড়া শিরে, পীতধড়া গলে
 নাচে শ্রাম, বামে রাধা—সৌদামিনী ঘনে !
 না পাই যাদবে যদি, তুমি কুতূহলে
 পূরিও নিকুঞ্জরাজী বেণুর স্বননে !
 ভুলিবে গোকুল-কুল এ তোমার ছলে,—
 নাচিবে শিখিনী সুখে, গাবে পিকগণে,—
 বহিবে সমীর ধীরে সুস্বর-লহরী,—
 হৃৎতর কলকলে কালিন্দী আপনি
 চলিবে ! আনন্দে শুনি সে মধুর ধনি,
 ধৈর্যজ ধরি কি রবে ব্রজের সুন্দরী ?
 মাধবের রব, কবি, ও তব বদনে,
 কে আছে ভারতে ভক্ত নাহি ভাবি মনে ?

৯

(কালিদাস ।)



কবিতা-নিকুঞ্জে তুমি পিককুল-পতি !
 কার গো না মজে মনঃ ও মধুর স্বরে ?
 শুনিয়াছি লোক-মুখে আপনি ভারতী,
 হৃজি মায়াবলে সরঃ বনের ভিতরে,
 নব নাগরীর বেশে তুষিলেন বরে
 তোমায় ; অহত রসে রসনা সিকতি,
 আপনার স্বর্ণ বীণা অরপিলা করে ।—
 সত্য কি হে এ কাহিনী, কহ, মহামতি ?
 মিথ্যা বা কি বলে বলি ! শৈলেন্দ্র-সদনে,
 লভি জন্ম মন্দাকিনী (আনন্দ জগতে !)
 নাশেন কলুষ বধা এ তিন ভুবনে ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গ তব উথলি ভারতে
 (পুণ্যভূমি !) হে কবীন্দ্র, অধা-বরিষণে,
 দেশ-দেশান্তরে কর্ণ তোষে সেই মতে !

১০

(মেঘদূত ।)



কামী যক্ষ দক্ষ, মেঘ, বিরহ-দহনে,
 দূত-পদে বরি পূর্বে, তোমায় সাধিল
 বহিতে বারতা তার অলকা-ভবনে,
 যেখানে বিরহে প্রিয়া ক্ষুণ্ণ মনে ছিল ।
 কত যে মিনতি কথা কাতরে কহিল
 তব পদতলে সে, তা পড়ে কি হে মনে ?
 জানি আমি, তুষ্ট হয়ে তার সে সাধনে
 প্রদানিল তুমি তারে যা কিছু যাচিল ;
 তেঁই গো প্রবাসে আজি এই ভিক্ষা করি ;—
 দাসের বারতা লয়ে যাও শীঘ্রগতি
 বিরাজে, হে মেঘরাজ, যথা সে যুবতী,
 অধীর এ হিয়া, হায়, যার রূপ স্মরি !
 কুসুমের কানে স্ননে মলয় যেমতি
 স্ফুনাতে, কয়ো তারে, এ বিরহে মরি !

১১

(ঐ ।)



গরুড়ের বেগে, মেঘ, উড় শুভক্ষণে ।
 সাগরের জলে স্নেহে দেখিব, স্নেহিত,
 ইন্দ্র-ধনুঃ-চূড়া শিরে ও শ্যাম মুরতি,
 ব্রজে যথা ব্রজরাজ যমুনা-দর্পণে
 হেরেন বরাদ্ব, যাহে মজি ব্রজাঙ্গনে
 দেয় জলাঞ্জলি লাজে ! যদি রোধে গতি
 তোমার, পর্বত-বৃন্দ, মন্দি্র ভীম স্বনে
 বারি-ধারা-রূপ বাণে বিঁধো, মেঘপতি,
 তা সকলে, বীর তুমি ; কারে ডর রণে ?
 এ দূর গমনে যদি হও ক্লান্ত কভু,
 কামীর দোঁহাই দিয়া ডেকো গো পবনে
 বহিতে তোমার ভার । শোভিবে, হে প্রভু,
 খগেন্দ্রে উপেন্দ্র-সম, তুমি সে বাহনে ।—
 কোমলভের রূপে পরো—তড়িত-রতনে ।

১২

(“বউ কথা কও ।”)



কি হুখে, হে পাখি, তুমি শাখার উপরে
 বসি, বউ কথা কও, কও এ কাননে ?—
 মানিনী ভামিনী কি হে, ভামের গুমরে,
 পাখা-রূপ ঘোমটায় ঢেকেছে বদনে ?
 তেঁই সাধ তারে তুমি মিনতি-বচনে ?
 তেঁই হে এ কথা-গুলি কহিছ কাতরে ?
 বড়ই কোতুক, পাখি, জনমে এ মনে,—
 নর-নারী-রঙ্গ কি হে বিহঙ্গিনী করে ?
 মত্যা যদি, তবে শুন, দিতেছি যুকতি ;
 (শিখাইব শিখেছি যা ঠেকি এ কু-দায়ে)
 পবনের বেগে যাও যথায় যুবতী ;
 “ক্ষম, প্রিয়ে,” এই বলি পড় গিয়া পায়ে ।—
 কভু দাস, কভু প্রভু, শুন, ক্ষুণ্ণ-মতি,
 প্রেম-রাজ্যে রাজাসন থাকে এ উপায়ে ।

১৩

(পরিচয় ।)



যে দেশে উদয়ি রবি উদয়-অচলে,
 ধরণীর বিশ্বাধর চুষ্মেন আদরে
 প্রভাতে ; যে দেশে গেয়ে, সুমধুর কলে,
 ধাতার প্রশংসা-গীত, বহেন সাগরে
 জাহ্নবী ; যে দেশে ভেদি বারিদ-মণ্ডলে
 (তুষারে বপিত বাস উর্দ্ধ কলেবরে,
 রজতের উপবীত শ্রোতঃ-রূপে গলে,)
 শোভেন শৈলেন্দ্র-রাজ, মান-সরোবরে
 (স্বচ্ছ দরপণ !) হেরি ভীষণ মুরতি ;—
 যে দেশে কুহরে পিক বাসন্ত কাননে ;—
 দিনেশে যে দেশে সেবে নলিনী যুবতী ;—
 চাঁদের আমোদ যথা কুমুদ-সদনে ;—
 সে দেশে জনম মম ; জননী ভারতী ;
 তেঁই প্রেম-দাস আমি, ওলো বরাদ্দনে !

১৪

(ঐ ১)

কে না জানে কবি-কুল প্রেম-দাস ভবে,
 কুসুমের দাস যথা মারুত, সুন্দরি,
 ভাল যে বাসিব আমি, এ বিষয়ে তবে
 এ রথা সংশয় কেন ? কুসুম-মঞ্জরী
 মদনের কুঞ্জে তুমি । কভু পিক-রবে
 তব গুণ গায় কবি ; কভু রূপ ধরি
 অলির, যাচে সে মধু ও কানে গুঞ্জরি,
 ব্রজে যথা রসরাজ রাসের পরবে !
 কামের নিকুঞ্জে এই ! কত যে কি ফলে,
 হে রসিক, এ নিকুঞ্জে, ভাবি দেখ মনে !
 সরঃ ত্যজি সরোজিনী ফুটিছে এ স্থলে,
 কদম্ব, বিম্বিকা, রস্তা, চম্পকের মনে !
 সাপিনীরে হেরি ভয়ে লুকাইছে গলে
 কোকিল ; কুরঙ্গ গেছে রাখি হু-নরনে !

(যশের মন্দির ।)



স্নবর্ণ দেউল আমি দেখি নু স্বপনে
 অতি-তুঙ্গ শৃঙ্গ শিরে । সে শৃঙ্গের তলে,
 বড় অপ্রশস্ত সিঁড়ি গড়া মায়া-বলে,
 বহুবিধ রোধে রুদ্ধ উর্দ্ধগামী জনে ।
 তবুও উঠিতে তথা—সে দুর্গম স্থলে—
 করিছে কঠোর চেষ্টা কষ্ট সহি মনে
 বহু প্রাণী । বহু প্রাণী কাঁদিছে বিকলে,
 না পারি লভিতে যত্নে সে রত্ন-ভবনে ।
 ব্যথিল হৃদয় মোর দেখি তা সবারে ।—
 শিয়রে দাঁড়ায়ে পরে কহিলা ভারতী,
 মৃদু হাসি ; “ওরে বাছা, না দিলে শক্তি
 আমি, ও দেউলে কার সাধ্য উঠিবারে ?
 যশের মন্দির ওই ; ওথা যার গতি,
 অশক্ত আপনি যম ছুঁইতে রে তারে ।”

১৬

(কবি।)



কে কবি—কবে কে মোরে? ঘটকালি করি,
 শবদে শবদে বিয়া দেয় যেই জন,
 সেই কি সে সম-দমী? তার শিরোপরি
 শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন?
 সেই কবি মোর মতে, কল্পনা সুন্দরী
 যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
 অন্তগামি-ভানু-প্রভা-সদৃশ বিতরি
 ভাবের সংসারে তার সুবর্ণ-কিরণ।
 আনন্দ, আক্ষেপ, ক্রোধ, যার আঞ্জা মানে;
 অরণ্যে কুসুম ফোটে যার ইচ্ছা-বলে;
 নন্দন-কানন হতে যে সৃজন আনে
 পারিজাত কুসুমের রম্য পরিমলে;
 মরুভূমে—তুষ্ট হয়ে যাহার ধ্যানেন
 বহে জলবতী নদী হ্রদ কলকলে।

১৭

(দেব-দোল ।)



ওই যে শুনিছ ধনি ও নিকুঞ্জ-বনে,
 ভেবো না গুঞ্জরে অলি চুম্বি ফুলাধরে ;
 ভেবো না গাইছে পিক কল কুহরণে,
 তুষিতে প্রত্যুষে আজি ঋতু-রাজেশ্বরে ।
 দেখ, মীলি, ভক্তজন, ভক্তির নয়নে,
 অধোগামী দেব-গ্রাম উজ্জ্বল-অম্বরে,—
 আসিছেন সবে হেথা—এই দোলাসনে—
 পূজিতে রাখালরাজ—রাধা-মনোহরে ।
 স্বর্গীয় বাজনা ওই । পিককুল কবে,
 কবে বা মধুপ, করে হেন মধু-ধনি ?
 কিন্নরের বীণা-তান অঙ্গুরার রবে ।
 আনন্দে কুসুম-সাজ ধরেন ধরণী,—
 নন্দন-কানন-জাত পরিমল ভবে
 বিতরেন বায়ু-ইন্দ্র পবন আপনি ।

১৮

(শ্রীপঞ্চমী ।)



নহে দিন দূর, দেবি, যবে ভূভারতে
 বিসর্জিবে ভূভারত, বিস্মৃতির জলে,
 ও তব ধবল মূর্তি স্নদল কমলে ;—
 কিন্তু চিরস্থায়ী পূজা তোমার জগতে !
 মনোরূপ-পদ্ম যিনি রোপিল কোশলে
 এ মানব-দেহ-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে
 সে কুসুমে বাস তব, যথা মরকতে
 কিম্বা পদ্মরাগে জ্যোতিঃ নিত্য বলবলে !
 কবির হৃদয়-বনে যে ফুল ফুটিবে,
 সেই ফুল-অঞ্জলি লোক ও রাঙা চরণে
 পরম-ভকতি-ভাবে চিরকাল দিবে
 দশ দিশে, যত দিন এ মর ভবনে
 মনঃ-পদ্ম কোটে, পূজা, তুমি, মা, পাইবে !—
 কি কাজ মাটির দেহে তবে, সনাতনে ?

১৯

(কবিতা ।)



অন্ধ যে, কি রূপ কবে তার চক্ষে ধরে
 নলিনী ? রোধিলা বিধি কণ-পথ যার,
 লভে কি সে মুখ কভু বীণার সুস্বরে ?
 কি কাক, কি পিকধনি,—সম-ভাব তার !
 মনের উদ্যান-মাঝে, কুসুমের সার
 কবিতা-কুসুম-রত্ন !—দয়া করি নরে,
 কবি-মুখ-ব্রহ্ম-লোকে উরি অবতার
 বাণীরূপে বীণাপাণি এ নর-নগরে ।—
 হৃদয়িত সে জন, যার মনঃ নাহি মজে
 কবিতা-অহত-রসে । হায়, সে হৃদয়িত,
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সদা যে জন না ভজে
 ও চরণপদ্ম, পদ্যবাসিনি ভারতি !
 কর পরিমলময় এ হিয়া-সরোজে—
 ভূষি যেন বিজে, মা গো, এ মোর মিনতি ।

(আশ্বিন মাস ।)



সু-শ্যামাঙ্গ বঙ্গ এবে মহাবুতে রত ।
 এসেছেন ফিরে উমা, বৎসরের পরে,
 মহিষমর্দিনীরূপে ভকতের ঘরে ;
 বামে কমকায়ী রমা, দক্ষিণে আয়ত-
 লোচনা বচনেশ্বরী, স্বর্ণবীণা করে ;
 শিখীপৃষ্ঠে শিখীধ্বজ, যাঁর শরে হত
 তারক—অমুরশ্রেষ্ঠ ; গণ-দল যত,
 তার পতি গণদেব, রাঙা কলেবরে
 করি-শিরঃ ;—আদিভ্রম্ম বেদের বচনে ।
 এক পদ্যে শতদল ! শত রূপবতী—
 নক্ষত্রমণ্ডলী যেন একত্রে গগনে ।—
 কি আনন্দ ! পূর্ব কথা কেন কয়ে, স্মৃতি,
 আনিছ হে বারি-ধারা আজি এ নয়নে? —
 ফলিবে কি মনে পুনঃ সে পূর্ব ভকতি ?

২১

(সায়ংকাল ।)



চেয়ে দেখ, চলিছেন হৃদে অস্তাচলে
দিনেশ, ছড়িয়ে স্বর্ণ, রত্ন রাশি রাশি
আকাশে । কত বা যত্নে কাদম্বিনী আসি
ধরিতেছে তা সবারে সুনীল আঁচলে ।—
কে না জানে অলঙ্কারে অঙ্গনা বিলাসী
অতি-ত্বরা গড়ি ধনী দৈব-মায়া-বলে
বহুবিধ অলঙ্কার পরিবে লো হাসি,—
কনক-কঙ্কণ হাতে, স্বর্ণ-মালা গলে ।
সাজাইবে গজ, বাজী ; পর্কতের শিরে
সুবর্ণ কিরীট দিবে ; বহাবে অম্বরে
নদম্রোতঃ; উজ্জ্বলিত স্বর্ণবর্ণ নীরে ।
সুবর্ণের গাছ রোপি, শাখার উপরে
হেমঙ্গ বিহঙ্গ থোবে ।—এ বাজী করি রে
শুভ ক্ষণে দিনকর কর-দান করে ।

২২

(সায়ংকালের তারা ।)



কার সাথে তুলনিবে, লো সুর-সুন্দরি,
 ও রূপের ছটা কবি এ ভব-মণ্ডলে ?
 আছে কি লো হেন খনি, যার গর্ভে ফলে
 রতন তোমার মত, কহ, সহচরি
 গোধূলির ? কি ফণিনী, যার সূ-কবরী
 সাজায় সে তোমাসম মণির উজ্জ্বলে ?—
 ক্ষণমাত্র দেখি তোমা নক্ষত্র-মণ্ডলে
 কি হেতু ? ভাল কি তোমা বাসে না শরীরী ?
 হেরি অপরূপ রূপ বুঝি ক্ষুণ্ণ মনে
 মীনিনী রজনী রাণী, তেঁই অনাদরে
 না দেয় শোভিতে তোমা সখীদল-সনে,
 যবে কেলি করে তারা সুহাস-অবরে ?
 কিন্তু কি অভাব তব, ওলো বরাদ্দনে,—
 ক্ষণমাত্র দেখি মুখ, চির আঁখি স্মরে ।

২৩

(নিশা ।)



বসন্তে কুসুম-কুল যথা বনস্থলে,
 চেয়ে দেখ, তারাচয় ফুটিছে গগনে,
 হৃগাঙ্কি ।—সুহাস-মুখে সরসীর জলে,
 চলিমা করিছে কেলি প্রেমানন্দ-মনে ।
 কত যে কি কহিতেছে মধুর স্বনে
 পবন—বনের করি, ফুল ফুল-দলে,
 বুঝিতে কি পার, প্রিয়ে ? নারিবে কেমনে,
 প্রেম-ফুলেশ্বরী তুমি প্রমদা-মণ্ডলে ?
 এ হৃদয়, দেখ, এবে ওই সরোবরে,—
 চলিবার রূপে এতে তোমার মুরতি !
 কাল বলি অবহেলা, প্রেয়সি, যে করে
 নিশায়, আমার মতে সে বড় দুৰ্ম্মতি ।
 হেন সুবাসিত শ্বাস, হাস স্নিগ্ধ করে
 যার, সে কি কভু মন্দ, ওলো রসবতি ?

(নিশাকালে নদী-তীরে বটবৃক্ষ-
তলে শিব-মন্দির ।)



রাজশূর্য-যজ্ঞে যথা রাজাদল চলে
রতন-মুকুট শিরে ; আসিছে সম্মানে
অগণ্য জোনাকীব্রজ, এই তরুতলে
পূজিতে রজনী-যোগে রূষভ-বাহনে ।
ধূপরূপ পরিমল অদূর কাননে
পেয়ে, বহিতেছে তাহে হেথা কুতূহলে
মলয় ; কোমুদী, দেখ, রজত-চরণে
বীচী-রব-রূপ পরি নুপুর, চঞ্চলে
নাচিছে ; আচার্য্য-রূপে এই তরু-পতি
উচ্চারিছে বীজমন্ত্র । নীরবে অম্বরে,
তারাদলে তারানাথ করেন প্রগতি
(বোধ হয়) আরাধিয়া দেবেশ শঙ্করে ।
তুমিও, লো কল্লোলিনি, মহাব্রতে ব্রতী,—
সাজায়েছ, দিব্য সাজে, বর কলেবরে ।

২৫

(ছায়া-পথ ।)



কহ মোরে, শশিপ্রিয়ে, কহ, কৃপা করি,
 কার হেতু নিত্য তুমি সাজাও গগনে,
 এ পথ,—উজ্জ্বল কোটি মণির কিরণে ?
 এ সুপথ দিয়া কি গো ইন্দ্রাণী স্তম্ভরী
 আনন্দে ভেটিতে যান নন্দন-সদনে
 মহেন্দ্রে,—সঙ্গেতে শত বরাদ্দী অপ্সরী,
 মলিনি ক্ষণেক কাল চারু তারা-গণে—
 সৌন্দর্য্যে ?—এ কথা দাসে কহ, বিভাবরি !
 রাণী তুমি ; নীচ আমি ; তেঁই ভয় করে,
 অনুচিত বিবেচনা পার করিবারে
 আলাপ আমার সাথে ; পবন-কিঙ্করে,—
 ফুল-কুল সহ কথা কহ দিয়া যারে,
 দেও কয়ে ; কহিবে সে কানে, হৃদয়-
 যা কিছু ইচ্ছহ, দেবি, কহিতে আমারে ।

২৬

কুসুমের ক্রীট।)



কি পাপে, কহ তা মোরে, লো বন-সুন্দরি,
 কোমল হৃদয়ে তব পশিল,—কি পাপে—
 এ বিষম যমদূত ? কাঁদে মনে করি
 পরাণ যাতনা তব ; কত যে কি তাপে
 পোড়ায় হুরন্ত তোমা, বিষদন্তে হরি
 বিরাম দিবস নিশি ! হৃদে কি বিলাপে
 এ তোমার দুখ দেখি সখী মধুকরী,
 উড়ি পড়ি তব গলে যবে লো সে কাঁপে ?
 বিষাদে মলয় কি লো, কহ, সুবদনে,
 নিশ্বাসে তোমার ক্রেশে, যবে লো সে আসে
 যাচিতে তোমার কাছে পরিমল-ধনে ?
 কানন-চন্দ্রিমা তুমি কেন রাহ-গ্রাসে ?
 মনস্তাপ-রূপে রিপু, হায়, পাপ-মনে,
 এইরূপে, রূপবতি, নিত্য সুখ নাশে !

২৭

(বটবৃক্ষ ।)

দেব-অবতার ভাবি বন্দে যে তোমারে,
নাহি চাহে মনঃ মোর তাহে নিন্দা করি,
তরুরাজ ! প্রত্যক্ষতঃ ভারত-সংসারে,
বিধির করুণা তুমি তরু-রূপ ধরি ।
জীবকুল-হিতৈষিণী, ছায়া সু-সুন্দরী,
তোমার ছহিতা, সাধু ! যবে বনুধারে
দগধে আগ্নেয় তাপে, দয়া পরিহরি,
মিহির, আকুল জীব বাঁচে পূজি তাঁরে ।
শত-পত্রময় মঞ্চে, তোমার সদনে,
খেচর—অতিথি-ব্রজ, বিরাজে সতত,
পদ্মরাগ ফলপুষ্পে ভুঞ্জি হৃষ্ট-মনে ;—
স্বল্প-ভাবে মিষ্টালাপ কর তুমি কত,
মিষ্টালাপি, দেহ-দাহ শীতলি যতনে ।
দেব নহ ; কিন্তু গুণে দেবতার মত ।

২৮

(সৃষ্টিকর্ত।।)



কে সৃজিলা এ স্রবিশ্বে, জিজ্ঞাসিব কারে
 এ রহস্য কথা, বিশ্বে, আমি মন্দমতি ?
 পার যদি, তুমি দাসে কহ, বসুমতি ;—
 দেহ মহা-দীক্ষা, দেবি, ভিক্ষা চিনিবারে
 তাঁহায়, প্রসাদে য়াঁর তুমি, রূপবতি,—
 ভ্রম অসম্ভ্রমে শূন্যে ! কহ, হে আমারে,
 কে তিনি, দিনেশ রবি, করি এ মিনতি,
 য়াঁর আদি জ্যোতিঃ, হেম-আলোক সঞ্চারে
 তোমার বদন, দেব, প্রত্যহ উজ্জ্বলে ?—
 অধম চিনিতে চাহে সে পরম জনে,
 য়াঁহার প্রসাদে তুমি নক্ষত্র-মণ্ডলে
 কর কেলি নিশাকালে রজত-আসনে,
 নিশানাথ । নদকুল, কহ, কল কলে,
 কিম্বা তুমি, অম্মু পতি, গভীর স্বননে ।

২৯

(সূর্য্য !)



এখন ও আছে লোক দেশ দেশান্তরে
 দেব ভাবি পূজে তোমা, রবি দিনমণি,
 দেখি তোমা দিবামুখে উদয়-শিখরে,
 লুটায় ধরণীতলে, করে স্তুতি-ধ্বনি ;—
 আশ্চর্য্যের কথা, সূর্য্য, এ না মনে গণি ।
 অসীম মহিমা তব, যখন প্রথরে
 শোভ তুমি, বিভাবসু, মধ্যাহ্নে অম্বরে
 সমুজ্জ্বল করজালে আবরি মেদিনী !
 অসীম মহিমা তব, অসীম শক্তি,
 হেম-জ্যোতিঃ-দাতা তুমি চন্দ্র-গ্রহ-দলে ;
 উর্ব্বরা তোমার বীর্য্যে সতী বসুমতী ;
 বারিদ, প্রসাদে তব, সদা পূর্ণ জলে ;—
 কিন্তু কি মহিমা তাঁর, কহ, দিনপতি,
 কোটি রবি শোভে নিত্য ঘাঁর পদতলে ।

(সীতাদেবী ।)



অরুক্ষণ মনে মোর পড়ে তব কথা,
 বৈদেহি ! কখন দেখি, মুদিত নয়নে,
 একাকিনী তুমি, সতি, অশোক কাননে,
 চারি দিকে চেড়ীবৃন্দ, চন্দ্রকলা যথা
 আচ্ছন্ন মেঘের মাঝে ! হায়, বহে রথা
 পদ্মাক্ষি, ও চক্ষুঃ হতে অশ্রু-ধারা ঘনে !
 কোথা দাশরথি শূর—কোথা মহারথী
 দেবর লক্ষ্মণ, দেবি, চিরজয়ী রণে ?
 কি সাহসে, অুকেশিনি, হরিল তোমারে
 রাক্ষস ? জানেনা মুঢ়, কি ঘটবে পরে !
 রাহু-গ্রাহ-রূপ ধরি বিপত্তি আধারে
 জ্ঞান-রবি, যবে বিধি বিড়ম্বন করে !
 মজিবে এ রক্ষোবংশ, খ্যাত ত্রিসংসারে,
 ভুকম্পনে দ্বীপ যথা অতল সাগরে !

৩১

(মহাভারত ।)



কম্পনা-বাহনে স্মৃথে করি আরোহণ,
উতরিনু, যথা বসি বদরীর তলে,
করে বীণা, গাইছেন গীত কুতূহলে
সত্যবতী-স্মৃত কবি,—ঋষিকুল-ধন !
শুনিনু গভীর ধনি ; উন্মীলি নয়ন
দেখিনু কোরবেশ্বরে, মত্ত বাহুবলে ;
দেখিনু পবন-পুত্রে, ঝড় যথা চলে
হুঙ্কারে ! আইলা কর্ণ—সূর্য্যের নন্দন—
তেজস্বী । উজ্জ্বলি যথা ছোটো অনঘরে
নক্ষত্র, আইলা ক্ষেত্রে পার্থ মহামতি,
আলো করি দশ দিশ, ধরি বাম করে
গাণ্ডীব—প্রচণ্ড-দণ্ড-দাতা রিপু প্রতি ।
তরাসে আকুল হৈনু এ কাল সমরে,
দ্বাপরে গোহৃহ-রণে উত্তর যেমতি ।

(নন্দন-কানন ।)



লও দাসে, হে ভারতি, নন্দন-কাননে,
 যথা ফোটে পারিজাত; যথায় উর্বশী,—
 কামের আকাশে বামা চির-পূর্ণ-শশী,—
 নাচে করতালি দিয়া বীণার স্বননে;
 যথা রম্ভা, তিলোত্তমা, অলকা রূপসী
 মোহে মনঃ স্তমধুর স্বর বরিষণে,—
 মন্দাকিনী বাহিনীর স্বর্ণ তীরে বসি,
 মিশায়ে স্ন-কণ্ঠ-রব বীচীর বচনে।
 যথায় শিশিরের বিন্দু ফুলফুল-দলে
 সদা সদ্যঃ; যথা অলি সতত গুঞ্জরে;
 বহে যথা সমীরণ বহি পরিমলে;
 বসি যথা শাখা-মুখে কোকিল কুহরে;
 লও দাসে; অঁাখি দিয়া দেখি তব বলে
 ভাব-পটে কল্পনা যা সদা চিত্র করে।

৩৩

(সরস্বতী !)



তপনের তাপে তাপি পথিক যেমতি
 পড়ে গিয়া দড়ে রড়ে ছায়ার চরণে ;
 তৃষাতুর জন যথা হেরি জলবতী
 নদীরে, তাহার পানে ধায় ব্যগ্র মনে
 পিপাসা-নাশের আশে ; এ দাস তেমতি,
 জ্বলে যবে প্রাণ তার হৃৎকের জ্বলনে,
 ধরে রাঙা পা দুখানি, দেবি সরস্বতি !—
 মার কোল-সম, মা গো, এ তিন ভুবনে
 আছে কি আশ্রম আর ? নয়নের জলে
 ভাসে শিশু যবে, কে সান্ত্বনে তারে ?
 কে মোচে আঁখির জল অমনি আঁচলে ?
 কে তার মনের খেদ নিবারিতে পারে,
 মধুমাখা কথা কয়ে, স্নেহের কোশলে ?—
 এই ভাবি, কৃপাময়ি, ভাবি গো তোমারে ।

(কপোতাক্ষ-নদ।)



সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে।
 সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে;
 সতত (যেমতি লোক নিশার স্বপনে
 শোনে মায়া-যন্ত্রধনি) তব কলকলে
 জুড়াই এ কান আমি ভ্রান্তির ছলনে।—
 বহু-দেশে দেখিয়াছি বহু-নদ-দলে,
 কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে?
 দুঃখ-শ্রোতোরূপী তুমি জন্ম-ভূমি-স্তনে!
 আর কি হে হবে দেখা?—যত দিন যাবে,
 প্রজারূপে রাজরূপ সাগরেরে দিতে
 বারি-রূপ কর তুমি; এ মিনতি, গাবে
 বঙ্গজ-জনের কানে, সখে, সখা-রীতে
 নাম তার, এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে
 লইছে যে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে।

৩৫

(ঈশ্বরী পাটনী ।)

“সেই ঘাটে থেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটনী ।”

অমদামঙ্গল ।

কে তোর তরিতে বসি, ঈশ্বরী পাটনি ?
 ছলিতে তোরে রে যদি কামিনী কমলে,—
 কোথা করী, বাম করে ধরি যারে বলে,
 উগরি, গ্রাসিল পুনঃ পূর্বে সুবদনী ?
 রূপের খনিতে আর আছে কি রে মণি
 এর সম ? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
 কনক কমল ফুল্ল এ নদীর জলে—
 কোন্ দেবতারে পূজি, পেলি এ রমণী ?
 কাঠের সঁউতি তোর, পদ-পরশনে
 হইতেছে স্বর্ণময় । এ নব যুবতী—
 নহে রে সামান্য নারী, এই লাগে মনে ;
 বলে বেয়ে নদী-পারে যা রে শীঘ্রগতি ।
 মেগে নিস্, পার করে, বর-রূপ ধনে
 দেখায়ে তকতি, শোন, এ মোর যুকতি ।

(বসন্তে একটি পাখীর প্রতি ।)



নহ তুমি পিক, পাখি, বিখ্যাত ভারতে,
 মাধবের বার্তাবহ ; যার কুহরণে
 ফোটে কোটি ফুল-পুঞ্জ মঞ্জু কুঞ্জবনে ।—
 তবুও সঙ্গীত-রঙ্গ করিছ যে মতে
 গায়ক, পুলক তাহে জনমে এ মনে !
 মধুময় মধুকাল সর্বত্র জগতে,—
 কে কোথা মলিন কবে মধুর মিলনে,
 বসুমতী সতী যাব রত প্রেমত্রেতে ?—
 হরন্ত কৃতান্ত-সম হেমন্ত এ দেশে*
 নির্দয় ; ধরার কক্ষে দুষ্কৃত অতি !
 না দেয় শোভিতে কভু ফুলরত্নে কেশে,
 পরায় ধবল বাস বৈধব্যে যেমতি ।—
 ডাক তুমি ঋতুরাজে, মনোহর বেশে
 সাজাতে ধরায় আসি, ডাক শীঘ্রগতি !

* ফরাসীস-দেশে ।

৩৭

(প্রাণ ।)



কি সুরাজ্যে, প্রাণ, তব রাজ-সিংহাসন !
 বাহু-রূপে হুই রখী, হুজ্জয় সমরে,
 বিধির বিধানে পুরী তব রক্ষা করে ;—
 পঞ্চ অনুচর তোমা সেবে অনুক্ষণ ।
 সূহাসে ভ্রাণেরে গন্ধ দেয় ফুলবন ;
 যতনে শ্রবণ আনে সুমধুর স্বরে ;
 সুন্দর যা কিছু আছে, দেখায় দর্শন
 ভূতলে, সুনীল নভে, সর্ব চরাচরে !
 স্পর্শ, স্বাদ, সদা ভোগ যোগায়, সুমতি ।
 পদরূপে হুই বাজী তব রাজ-দ্বারে ;
 জ্ঞান-দেব মন্ত্রী তব — ভবে বৃহস্পতি ;—
 সরস্বতী অবতার রসনা সংসারে !
 স্বর্ণশ্রোতোরূপে লহু, অবিরল-গতি,
 বহি অঙ্গে, রঙ্গে ধনী করে হে তোমায়ে ।

(কল্পনা ।)



লও দাসে সঙ্গে সঙ্গে, হেমাঙ্গি কল্পনে,
 বাগ্‌দেবীর প্রিয়সখি, এই ভিক্ষা করি ;
 হায়, গতিহীন আমি দৈব-বিড়ম্বনে,—
 নিকুঞ্জ-বিহারী পাখী পিঞ্জর-ভিতরি !
 চল যাই মনানন্দে গোকুল-কাননে,
 সরস বসন্তে যথা রাধাকান্ত হরি
 নাচিছেন, গোপীচয়ে নাচায়ে ; সঘনে
 পূরি বেণুরবে দেশ ! কিম্বা, শুভঙ্করি,
 চল লো, আতঙ্কে যথা লঙ্কায় অকালে
 পূজেন উমায় রাম, রঘুরাজ-পতি ;
 কিম্বা সে ভীষণ ক্ষেত্রে, যথা শরজালে
 নাশিছেন ক্ষত্রকূলে পার্থ মহামতি ।—
 কি স্বরগে, কি মরতে, অতল পাতালে,
 নাহি স্থল যথা, দেবি, নহে তব গতি !

৩৯

(রাশি-চক্র ।)



রাজপথে শোভে যথা, রম্য-উপবনে,
 বিরাম-আলয়রূপ ; গড়িলা তেমতি
 দ্বাদশ মন্দির বিধি, বিবিধ রতনে,
 তব নিত্য পথে শূন্যে, রবি, দিনপতি !
 মাস কাল প্রতি গৃহে তোমার বসতি,
 গ্রহেন্দ্র ; প্রবেশ তব কখন সূক্ষ্মে,—
 কখন বা প্রতিকূল জীব-কুল প্রতি !
 আসে এ বিরামালয়ে সেবিতো চরণে
 গ্রহব্রজ ; প্রজাব্রজ, রাজামন-তলে
 পূজে রাজপদ যথা ; তুমি, তেজাকর,
 হৈমময় তেজঃ-পুঞ্জ প্রসাদের ছলে,
 প্রদান প্রসন্ন ভাবে সবার উপর ।
 কাহার মিলনে তুমি হাস কুতূহলে,
 কাহার মিলনে বাম,—শুনি পরস্পর ।

(সুভদ্রা-হরণ ।)



তোমার হরণ গীত গাব বঙ্গাসরে
 নব তানে, ভেবেছিহু, সুভদ্রা সুন্দরি ;
 কিন্তু ভাগ্যদোষে, শুভে, আশার লহরী
 শুখাইল, যথা গ্রীষ্মে জলরাশি সরে ।
 ফলে কি ফুলের কলি যদি প্রেমাদরে
 না দেন শিশিরাস্রুত তারে বিভাবরী ?
 স্বতাছতি না পাইলে, কুণ্ডের ভিতরে,
 ম্রিয়মাণ, অভিমানে তেজঃ পরিহরি,
 বৈশ্বানর ! হ্রদৃষ্ট মোর, চন্দ্রাননে,
 কিন্তু (ভবিষ্যৎ কথা কহি) ভবিষ্যতে
 ভাগ্যবান্তর কবি, পূজি দ্বৈপায়নে,
 শ্লষি-কুল-রত্ন দ্বিজ, গাবে লো ভারতে
 তোমার হরণ-গীত ; তুষি বিজ্ঞ জনে,
 লভিবে সুযশঃ, সাদ্ধি এ সঙ্গীত-ব্রতে ।

৪১

(মধুকর ।)



শুনি গুন গুন ধনি তোর এ কাননে,
 মধুকর, এ পরাণ কাঁদে রে বিবাদে !—
 ফুল-কুল-বধু-দলে সাধিস্ যতনে
 অনুক্ষণ, মাগি তিস্কা অতি হৃদ্র নাদে,
 তুমকী বাজায় যথা রাজার তোরণে
 ভিখারী, কি হেতু তুই ? ক মোরে, কি সাদে
 মোমের ভাঙারে মধু রাখিস্ গোপনে,
 ইন্দ্র যথা চন্দ্রলোকে, দানব-বিবাদে,
 সুধাহত ? এ আয়াসে কি সুফল ফলে ?
 রূপণের ভাগ্য তোর । রূপণ যেমতি
 অনাহারে, অনিদ্রায়, সঞ্চয়ে বিকলে
 রথা অর্থ ; বিধি-বশে তোর সে হুর্গতি ।
 গৃহ-চ্যুত করি তোরে, লুটি লয় বলে,
 পর জন পরে তোর শ্রমের সঙ্গতি ।

৪২

(নদী-তীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিব-মন্দির ।)



এ মন্দির-রূপ হেথা কে নির্মিল কবে ?
 কোন্ জন ? কোন্ কালে ? জিজ্ঞাসিব কারে ?
 কহ মোরে, কহ, তুমি কল কল রবে,
 ভুলে যদি, কল্লোলিনি, না থাক লো তারে !
 এ দেউল-বর্গ গাঁথি উৎসর্গিল যবে
 সে জন, ভাবিল কি সে, মাতি অহঙ্কারে,
 থাকিবে এ কীর্তি তার চিরদিন ভবে,
 দীপরূপে আলো করি বিস্মৃতি-আধারে ?
 যথা ভাব, প্রবাহিনি, দেখ ভাবি মনে ।
 কি আছে লো চিরস্থায়ী এ ভবমণ্ডলে ?
 গুঁড়া হয়ে উড়ি যায় কালের পীড়নে
 পাথর ; হতাশে তার কি ধাতু না গলে ?—
 কোথা সে ? কোথা বা নাম ? ধন ? লো ললনে ?
 হায়, গত, যথা বিশ্ব তব চল জলে ।

(ভরসেল্‌স নগরে রাজপুরী ও উদ্যান ।)



কত যে কি খেলা তুই খেলিস্ ভুবনে,
 রে কাল, ভুলিতে কে তা পারে এই স্থলে ?
 কোথা সে রাজেন্দ্র এবে, যার ইচ্ছা-বলে
 বৈজয়ন্ত-সম ধাম এ মর্ত-নন্দনে
 শোভিল ? হরিল কে সে নরাপ্সরা-দলে,
 নিত্য যারা, নৃত্যগীতে এশ্বখ-সদনে,
 মজাইত রাজ-মনঃ, কাম-কুতূহলে ?
 কোথা বা সে কবি, যারা বীণার স্বননে,
 (কথারূপ ফুলপুঞ্জ ধরি পুট করে)
 পূজিত সে রাজপদ ? কোথা রথী যত,
 গাণ্ডীবী-সদৃশ যারা প্রচণ্ড সমরে ?
 কোথা মন্ত্রী বৃহস্পতি ? তোর হাতে হত ।
 রে হুরন্ত, নিরন্তর যেমত সাগরে
 চলে জল, জীব-কূলে চালান্‌ সে মত ।

(কিরাত-অর্জুনীয়ম্ ।)



ধর ধনুঃ সাবধানে পার্থ মহামতি ।
 সামান্য মেনো না মনে, ধাইছে যে জন
 ক্রোধভরে তব পানে । ওই পশুপতি,
 কিরাতের রূপে তোমা করিতে ছলন ।
 হুকারি আসিছে ছদ্মী স্বগরাজ-গতি,
 হুকারি, হে মহাবাহু, দেহ তুমি রণ ।
 বীর-বীর্যো আশা-লতা কর ফলবতী—
 বীরবীর্যো আশুতোষে তোষ, বীর-ধন ।
 করেছ কঠোর তপঃ এ গহন বনে ;
 কিন্তু, হে কৌন্তেয়, কহি, যাচিছ যে শর,
 বীরতা-ব্যতীত, বীর, হেন অস্ত্র-ধনে
 নারিবে লভিতে কভু,—হুস্ত্রভ এ বর ।—
 কি লাজ, অর্জুন, কহ, হারিলে এ রণে ?
 সত্যঞ্জয় রিপু তব, তুমি, রথি, নর ।

(পরলোক !)



আলোক-মাগর-রূপ রবির কিরণে,
 ডুবে যথা প্রভাতের তারা সুহাসিনী ;—
 ফুটে যথা প্রেমামোদে, আইলে যামিনী,
 কুসুম-কুলের কলি কুসুম-যৌবনে ;—
 বহি যথা সুপ্রবাহে প্রবাহ-বাহিনী,
 লভে নিরবাণ সুখে সিন্ধুর চরণে ;—
 এই রূপে ইহ লোক—শাস্ত্রে এ কাহিনী—
 নিরন্তর সুখরূপ পরম রতনে
 পায় পরে পর-লোকে, ধরমের বলে ।
 হে ধর্ম, কি লোভে তবে তোমারে বিস্মরি,
 চলে পাপ-পথে নর, ভুলি পাপ-ছলে ?
 সংসার-মাগর-মাঝে তব স্বর্ণভরি
 তেয়াগি, কি লোভে ডুবে বাতময় জলে ?
 ছ দিন বাঁচিতে চাহে, চির দিন মরি ?

৪৬

(বঙ্গদেশে এক মান্যবন্ধুর
উপলক্ষে ।)



হায় রে, কোথা সে বিদ্যা, যে বিদ্যার বলে,
দূরে থাকি পার্থ রথী তোমার চরণে
প্রণমিলা, দ্রোণগুরু ! আপন কুশলে
ভুষিলা তোমার কর্ণ গোগৃহের রণে ?
এ মম মিনতি, দেব, আসি অকিঞ্চনে
শিখাও সে মহাবিদ্যা এ দূর অঞ্চলে ।
তা হলে, পূজিব আজি, মজি কুতূহলে,
মানি যাঁরে, পদ তাঁর ভারত-ভবনে !
নমি পায়ে কব কানে অতি মহুস্বরে,—
বেঁচে আছে আজু দাস তোমার প্রসাদে ;
অচিরে ফিরিব পুনঃ হস্তিনা-নগরে ;
কেড়ে লব রাজ-পদ তব আশীর্বাদে ।—
কত যে কি বিদ্যা-লাভ দ্বাদশ বৎসরে
করিতু, দেখিবে, দেব, স্নেহের আহ্লাদে ।

(শ্মশান ।)



বড় ভাল বাসি আমি ভ্রমিতে এ স্থলে,—
 তত্ত্ব-দীক্ষা-দায়ী স্থল জ্ঞানের নয়নে ।
 নীরবে আসীন হেথা দেখি ভ্রম্যাসনে
 মৃত্যু—তেজোহীন আঁখি, হাড়-মালা গলে,
 বিকট অধরে হাসি, যেন ঠাট-ছলে !
 অর্থের গৌরব বৃথা হেথা—এ সদনে—
 রূপের প্রফুল্ল ফুল শুষ্ক হুতাশনে,
 বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, মান, বিফল সকলে ।
 কি সুন্দর অট্টালিকা, কি কুটীর-বাসী,
 কি রাজা, কি প্রজা, হেথা উভয়ের গতি ।
 জীবনের স্রোতঃ পড়ে এ সাগরে আসি ।
 গহন কাননে বায়ু উড়ায় যেমতি
 পত্র-পুঞ্জে, আয়ু-কুঞ্জে, কাল, জীব-রাশি
 উড়ায়, এ নদ-পাড়ে তাড়ায় তেমতি ।

(করুণ-রস ।)



সুন্দর নদের তীরে হেরিহু সুন্দরী
 বামারে, মলিন-মুখী, শরদের শশী
 রাহুর তরাসে যেন ! সে বিরলে বসি,
 হৃদে কাঁদে সুবদনা ; ঝরঝরে ঝরি,
 গলে অশ্রু-বিন্দু, যেন মুক্তা-ফল খসি !
 সে নদের স্রোতঃ অশ্রু পরশন করি,
 ভাসে, ফুল কমলের স্বর্ণকান্তি ধরি,
 মধুলোভী মধুকরে মধুরসে রসি,
 গন্ধামোদী গন্ধবহে সুগন্ধ প্রদানি ।
 না পারি বুঝিতে আয়া, চাহিহু চঞ্চলে
 চৌদিকে ; বিজন দেশ ; হৈল দেব-বাণী ;—
 “কবিতা-রসের স্রোতঃ এ নদের ছলে ;
 করুণা বামার নাম—রস-কূলে রাণী ;
 সেই ধন্য, বশ সতী যার তপোবলে ।”

(সীতা—বন-বাসে ।)



ফিরাইলা বনপাথে অত ক্ষুধা মনে
 সুরথী লক্ষ্মণ রথ, তিতি চক্ষুঃ-জলে ;—
 উজ্জলিল বন-রাজী কনক কিরণে
 স্যন্দন, দিনেন্দ্র যেন অস্ত্রের অচলে ।
 নদী-পারে একাকিনী সে বিজন বনে
 দাঁড়ায়ে, কহিলা সতী শোকের বিহ্বলে ;—
 “ ত্যজিলা কি, রঘু-রাজ, আজি এই ছলে
 চির জন্যে জানকীরে ? হে নাথ, কেমনে
 কেমনে বাঁচিবে দাসী ও পদ-বিরহে ?
 কে, কহ, বারিদ-রূপে, স্নেহ-বারি দানে,
 (দাবানল-রূপে যবে দুখানল দহে)
 জুড়াবে, হে রঘুচুড়া, এ পোড়া পরাণে ?”
 নীরবিলা ধীরে সাধী ; ধীরে যথা রহে
 বাহু-জ্ঞান-শূন্য মূর্তি, নির্মিত পাষণে !

৫০

(ঐ)



কত ক্ষণে কাঁদি পুনঃ কহিলা সুন্দরী ;—
 “নিদ্রায় কি দেখি, সত্য ভাবি কুস্বপনে ?
 হায়, অভাগিনী সীতা ! ওই যে সে তরি,
 যাহে বহি বৈদেহীরে আনিলা এ বনে
 দেবর ! নদীর স্রোতে একাকিনী, মরি !—
 কাঁপি ভয়ে ভাসে ডিঙ্গা কাণ্ডারী-বিহনে !
 অচিরে তরঙ্গ-চয়, নিষ্ঠুরে লো ধরি,
 গ্রাসিবে, নতুবা পাড়ে তাড়ায়ে, পীড়নে
 তান্ধি বিনাশিবে ওরে ! হে রাঘব-পতি,
 এ দশা দাসীর আজি এ সংসার-জলে !
 ও পদ ব্যতীত, নাথ, কোথা তার গতি !”—
 মূর্ছায় পড়িলা সতী মহসা ভূতলে,
 পাষণ-নির্মিত মূর্তি কাননে যেমতি
 পড়ে, বহে ঝড় যবে প্রলয়ের বলে ।

৫১০

(বিজয়া-দশমী ।)



‘যেয়ো না, রজনী, আজি লয়ে তারাদলে ।
 ‘গেলে তুমি, দয়াময়ি, এ পরাণ যাবে ।—
 ‘উদিলে নিদ্রয় রবি উদয়-অচলে,
 ‘নয়নের মণি মোর নয়ন হারাবে ।
 ‘বার মাস তিতি, সতি, নিত্য অশ্রুজলে,
 ‘পেয়েছি উমায় আমি ! কি সান্ত্বনা-ভাবে—
 ‘তিনটি দিনেতে, কহ, লো তারা-কুন্তলে,
 ‘এ দীর্ঘ বিরহ-জ্বালা এ মন জুড়াবে ?
 ‘তিন দিন স্বর্ণ দীপ জ্বলিতেছে ঘরে
 ‘দূর করি অন্ধকার ; শুনিতেছি বাণী—
 ‘মিষ্টতম এ স্মৃতিতে এ কণ-কুহরে !
 ‘দ্বিগুণ আঁধার ঘর হবে, আমি জানি,
 ‘নিবাও এ দীপ যদি ।’—কহিলা কাতরে
 নবমীর নিশা-শেষে গিরীশের রাণী ।

•৫২

(কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা ।)



শোভ নভে, নিশাপতি, এবে হে বিমলে !—
 হেমাদ্বি রোহিণি, তুমি, অঙ্গ-ভঙ্গি করি,
 হুলাহুলি দিয়া নাচ, তারা-সঙ্গী-দলে !—
 জান না কি কোন্ ব্রতে, লো সুর-সুন্দরি,
 রত ও নিশায় বঙ্গ ? পূজে কুতূহলে
 রমায় শ্যামাঙ্গী এবে, নিদ্রা পরিহরি ;
 বাজে শাঁখ, মিলে ধূপ ফুল-পরিমলে !
 ধন্য তিথি ও পূর্ণিমা, ধন্য বিভাবরী !
 হৃদয়-মন্দিরে, দেবি, বন্দি এ প্রবাসে
 এ দাস, এ ভিক্ষা আজি মাগে রাঙা পদে,—
 থাক বঙ্গ-গৃহে, যথা মানসে, মা, হাসে
 চিররুচি কোকনদ ; বাসে কোকনদে
 সুগন্ধ ; সুরত্রে জ্যোৎস্না ; সূতারা আকাশে ;
 শুভির উদরে মুক্তা ; মুক্তি গঙ্গা-হ্রদে !

৫৩

(বীর-রস।)



ভৈরব-আকৃতি শূরে দেখি নু নয়নে
 গিরি-শিরে ; বায়ু-রথে, পূর্ণ ইরম্মদে,
 প্রলয়ের মেঘ যেন। ভীম শরাসনে
 ধরি বাম করে বীর, মত্ত বীর-মদে,
 টঙ্কারিছে মুহুমুহঃ, হুঙ্কারি ভীষণে।
 ব্যোমকেশ-সম কায় ; ধরাতল পদে,
 রতন-মণ্ডিত শিরঃ ঠেকিছে গগনে,
 বিজলী-ঝলসা-রূপে উজলি জলদে।
 চাঁদের পরিধি, যেন রাহুর গরাসে,
 ঢালখান ; উরু-দেশে অসি তীক্ষ্ণ অতি,
 চৌদিকে, বিবিধ অস্ত্র। স্তুধি নু তরাসে,—
 “কে এ মহাজন, কহ, গিরি মহামতি ?”
 আইল শব্দ বহি স্তবধ আকাশে—
 “বীর-রস এ বীরেন্দ্র, রস-কুল-পতি।”

(গদা-যুদ্ধ ।)



দুই মত্ত হস্তী যথা উর্দ্ধ শুণ্ড করি,
 রক্ত-বরণ আঁখি, গরজে সঘনে,—
 ঘুরায় ভীষণ গদা শূন্যে, কাল রণে,
 গরজিলা দুর্যোধন, গরজিলা অরি
 ভীমসেন। ধূলা-রাশি, চরণ-তাড়নে
 উড়িল; অধীরে ধরা থর থর থরি
 কাঁপিল;—টলিল গিরি সে ঘন কম্পনে;
 উথলিল দ্বৈপায়নে জলের লহরী,
 ঝড়ে যেন! যথা মেঘ, বজ্রানলে ভরা,
 বজ্রানলে ভরা মেঘে আঘাতিলে বলে,
 উজলি চৌদিক তেজে, বাহিরায় ত্বরা
 বিজলী; গদায় গদা লাগি রণ-স্থলে,
 উগরিল অগ্নি-কণা দরশন হরা!
 আতঙ্কে বিহঙ্গ-দল পড়িল ভূতলে ॥

৫৫

(গোগৃহ-রণে ।)



হুঙ্কারি টঙ্কারিলা ধনুঃ ধনুর্দ্ধারী
 ধনঞ্জয়, সূত্যঞ্জয় প্রলয়ে যেমতি !
 চৌদিকে ঘেরিল বীরে রথ সারি সারি,
 স্থির বিজলীর তেজঃ, বিজলীর গতি ।—
 শর-জালে শূর-ব্রজে সহজে সংহারি
 শূরেন্দ্র, শোভিলা পুনঃ যথা দিনপতি,
 প্রথর কিরণে মেঘে থ-ম্মুখে নিবারি,
 শোভেন অগ্নানে নভে । উত্তরের প্রতি
 কহিলা আনন্দে বলী ;—“ চালাও স্যন্দনে,
 বিরাট-নন্দন, দ্রুতে, যথা মৈন্য-দলে
 লুকাইছে ঈর্ষোদন হেরি মোরে রণে,
 তেজস্বী মৈনাক যথা সাগরের জলে
 বজ্রাঘ্নির কাল তেজে ভয় পেয়ে মনে ।—
 দণ্ডিব প্রচণ্ডে হুঙ্কে গাণ্ডীবের বলে ।”

৫৬

(কুরু-ক্ষেত্রে ।)



যথা দাবানল বেড়ে অনল-প্রাচীরে
 সিংহ-বৎসে । সপ্ত রথী বেড়িলা তেমতি
 কুমারে । অনল-কণা-রূপে শর, শিরে
 পড়ে পুঞ্জে পুঞ্জে পুড়ি, অনিবার-গতি !
 সে কাল অনল-তেজে, সে বনে যেমতি
 রোষে, ভয়ে সিংহ-শিশু গরজে অস্থিরে,
 গরজিলা মহাবাহু চারি দিকে ফিরে
 রোষে, ভয়ে । ধরি ঘন ধূমের মুরতি,
 উড়িল চৌদিকে ধূলা, পদ-আশ্ফালনে
 অশ্বের । নিশ্বাস ছাড়ি আর্জুনি বিবাদে,
 ছাড়িলা জীবন-আশা তরুণ যৌবনে ।
 আঁধারি চৌদিক যথা রাহু গ্রাসে চাঁদে
 গ্রাসিলা বীরেশে যম । অস্তুর শয়নে
 নিদ্রা গেলা অভিমন্যু অন্যায় বিবাদে ।

৫৭

(শৃঙ্গার-রস ।)



শুনিলু নিদ্রায় আমি, নিকুঞ্জ-কাননে,
 মনোহর বীণা-ধনি ;—দেখিলু মে স্থলে
 রূপস পুরুষ এক কুসুম-আসনে,
 ফুলের চৌপর শিরে, ফুল-মালা গলে ।
 হাত ধরাধরি করি নাচে কুতূহলে
 চৌদিকে রমণী-চয়, কামাগ্নি-নয়নে,—
 উজলি কানন-রাজি বরাদ্ধ-ভূষণে,
 ত্রেজে যথা ত্রজাঙ্গনা রাস-রঙ্গ-হলে ।
 সে কামাগ্নি-কণা লয়ে, সে যুবক, হাসি,
 জ্বলাইছে হিয়ারন্দে ; ফুল-ধনুঃ ধরি,
 হানিতেছে চারি দিকে বাণ রাশি রাশি,
 কি দেব, কি নর, উভে জর জর করি ।
 “ কামদেব অবতার রস-কূলে আমি,
 শৃঙ্গার রসের নাম । ” জাগিলু শিহরি ।

৫৮

* * * *



নহি আমি, চারু-নেত্রা, সৌমিত্রি কেশরী ;
 তবে কেন পরাভূত না হব সমরে ?
 চন্দ্র-চূড়-রথী তুমি, বড় ভয়ঙ্করী,
 মেঘনাদ-সম শিক্ষা মদনের বরে ।
 গিরির আড়ালে থেকে, বাঁধ, লো স্নানরি,
 নাগ-পাশে অরি তুমি ; দশ গোটা শরে
 কাট গওদেশ তার, দণ্ড লো অধরে ;
 মুহমূহঃ ভুকম্পনে অধীর লো করি ।—
 এ বড় অদ্ভুত রণ ! তব শঙ্খ-ধ্বনি
 শুনিলে টুটে লো বল । শ্বাস-বায়ু-বাণে
 ধৈর্য-কবচ তুমি উড়িয়ে, রমণি,
 কটাক্ষের তীক্ষ্ণ অস্ত্রে বিঁধ লো পরাণে ।—
 এতে দিগম্বরী-রূপ যদি, সুবদনি,
 ব্রহ্ম হয়ে ব্যস্তেকে লো পরাস্ত না মানে ?

৫৯

(সুভদ্রা।)



যথা ধীরে স্বপ্ন-দেবী রঞ্জে সঞ্জে করি
 মায়া-নারী—রত্নোত্তমা রূপের সাগরে,—
 পশিলা নিশায় হাসি মন্দিরে সুন্দরী
 সত্যভামা, সাথে ভদ্রা, ফুল-মালা করে।
 বিমলিল দীপ-বিভা ; পূরিল সত্বরে
 মৌরভে শয়নাগার, যেন ফুলেশ্বরী
 সরোজিনী প্রফুল্লিলা আচম্বিতে সরে,
 কিম্বা বনে বন-সখী সুনাগকেশরী।
 সিংহরি জাগিলা পার্থ, যেমতি স্বপনে
 সন্তোষ-কৌতুকে মাতি স্তম্ভ জন জাগে ;—
 কিন্তু কাঁদে প্রাণ তার সে কুঁ-জাগরণে,
 সাথে সে নিদ্রায় পুনঃ যথা অনুরাগে।
 তুমি, পার্থ, ভাগ্য-বলে জাগিলা সূক্ষণে,
 মরতে স্বরগ-ভোগ ভোগিতে মোহাগে।

৬০

(উর্ধ্বশী ।)



যথা তুষারের হিয়া, ধবল-শিখরে,
 কভু নাহি গলে রবি-বিভার চুম্বনে
 কামানলে ; অবহেলি মম্মথের শরে
 রথীন্দ্র, হেরিলা, জাগি, শয়ন-সদনে
 (কনক-পুতলী যেন নিশার স্বপনে)
 উর্ধ্বশীরে । “কহ, দেবি, কহ এ কিস্করে,”—
 সুখিলা সম্ভাষি শূর সুমধুর স্বরে,
 “ কি হেতু অকালে হেথা, মিনতি চরণে ? ”
 উন্মদা মদন-মদে, কহিলা উর্ধ্বশী ;
 “ কামাতুরা আমি, নাথ, তোমার কিস্করী ;
 সরের সুকান্তি দেখি যথা পড়ে খসি
 কোমুদিনী তার কোলে, লও কোলে ধরি
 দাসীরে ; অধর দিয়া অধর পরশি,
 যথা কোমুদিনী কাঁপে, কাঁপি থর থরি । ”

৬১

(রৌদ্র-রস ।)



শুনিলু গম্ভীর ধ্বনি গিরির গহ্বরে,
 ক্ষুধার্ত কেশরী যেন নাদিছে ভীষণে ;
 প্রলয়ের মেঘ যেন গর্জিছে গগনে ;
 সচুড়ে পাহাড় কাঁপে থর থর থরে,
 কাঁপে চারি দিকে বন যেন ভুকম্পনে ;
 উথলে অদূরে সিন্ধু যেন ক্রোধ-ভরে,
 যবে প্রভঞ্জন আসে নির্ঘোব ঘোষণে ।
 জিজ্ঞাসিলু ভারতীয়ে জ্ঞানার্থে সত্বরে !
 কহিল মা ;—‘রৌদ্র নামে রস, রৌদ্র অতি,
 রাখি আমি ওরে বাছা, বাঁধি এই স্থলে,
 (রূপা করি বিধি মোরে দিলা এ শক্তি)
 বাড়বাগ্নি মগ্ন যথা সাগরের জলে ।
 বড়ই কর্কশ-ভাষী, নিষ্ঠুর, দুঃস্বভাব,
 সতত বিবাদে মত্ত, পুড়ি রোবানলে ।”

৬২

(দুষাসন ।)



মেঘ-রূপ চাপ ছাড়ি, বজ্রাঘ্নি যেমনে
 পড়ে পাহাড়ের শৃঙ্গে ভীষণ নির্ঘোষে ;
 হেরি ক্ষেত্রে ক্ষত্র-গ্লানি দুষ্ক দুঃশামনে,
 রৌদ্ররূপী ভীমসেন ধাইলা সরোষে ;—
 পদাঘাতে বসুমতী কাঁপিলা সঘনে ;
 বাজিল উরুতে অসি গুরু অসি-কোষে ।
 যথা সিংহ সিংহনাদে ধরি হৃগে বনে
 কামড়ে প্রগাঢ়ে ঘাড় লহু-ধারা শোষে ;
 বিদরি হৃদয় তার ভৈরব-আরবে,
 পান করি রক্ত-স্রোতঃ গর্জিলা পাবনি ।
 “মনাঘ্নি নিবানু আমি আজি এ আহবে
 বর্ষর !—পাঞ্চালী সতী, পাণ্ডব-রমণী,
 তার কেশপাশ পর্শি, আকর্ষিণি যবে,
 কুরু-কুলে রাজলক্ষ্মী ত্যজিলা তখনি ।”

৬৩

(হিড়িম্বা ।)



উজ্জলি চৌদিক এবে রূপের কিরণে,
বীরেশ ভীমের পাশে কর ঘোড় করি
দাঁড়াইলা, প্রেম-ডোরে বাঁধা কায় মনে
হিড়িম্বা ; সুবর্ণ-কান্তি বিহঙ্গী সুন্দরী
কিরাতের ফাঁদে ঘেন ! ধাইল কাননে
গন্ধামোদে অন্ধ অলি, আনন্দে গুঞ্জরি,—
গাইল বাসন্ত্যমোদে শাখার উপরি
মধুমাখা গীত পাখী সে নিকুঞ্জ-বনে ।
সহসা নড়িল বন ঘোর মড়মড়ে,
মদ-মত্ত হস্তী কিম্বা গণ্ডার সরোষে
পশিলে বনেতে, বন যেই মতে নড়ে !
দীর্ঘ-তাল-তুল্য গদা ঘুরায়ে নির্দোষে,
ছিন্ন করি লতা-কূলে, ভাঙি রক্ষ রড়ে,
পশিল হিড়িম্ব রক্ষঃ—রৌদ্র ভয়ী-দোষে ।

৬৪

(ঐ ১)



ক্রোধাক্ত মেঘের চক্ষে জ্বলে যথা থরে
 ক্রোধাম্বি তড়িত রূপে ; রকত নয়নে
 ক্রোধাম্বি ! মেঘের মুখে যেমতি নিঃসরে
 ক্রোধ-নাদ বজ্রনাদে, সে ঘোর ঘোষণে
 ভয়াৰ্ত্ত ভূধর ভূমে, খেচর অম্বরে,
 ঘন লুহঙ্কার-ধনি বিকট বদনে ;—
 “রক্ষঃ-কুল কলঙ্কিনি, কোথা লো এ বনে
 তুই ? দেখি, আজি তোরে কে বা রক্ষা করে ।”
 মূর্তিমান্ রৌদ্র-রসে হেরি রসবতী,
 সত্যে কহিলা কাঁদি বীরেন্দ্রের পদে,—
 “লৌহ-ক্রম চিল ওই ; সফরীর গতি
 দাসীর ! ছুটিছে দুষ্ক ফাটি বীর-মদে,
 অবলা অধীনা জনে রক্ষ, মহামতি,
 বাঁচাই পরাণ ডুবি তব কৃপা-হ্রদে ।”

৬৫

(উদ্যানে পুষ্করিণী ।)



বড় রম্য স্থলে বাস তোর, লো সরসি !
 দগধা বসুধা যবে চৌদিকে প্রথরে
 তপনের, পত্রময়ী শাখা ছত্র ধরে
 শীতলিতে দেহ তোর ; মৃদু শ্বাসে পশি,
 সুগন্ধ পাখার রূপে, বায়ু বায়ু করে ।
 বাড়াতে বিরাম তোর আদরে, রূপসি,
 শত শত পাতা মিলি মিষ্টে মরমরে ;
 স্বর্ণ-কান্তি ফুল ফুটি, তোর তটে বসি,
 যোগায় মৌরভ-ভোগ, কিঙ্করী যেমতি
 পাট-মহিষীর খাটে, শয়ন সদনে ।
 নিশায় বাসের রঙ্গ তোর, রসবতি,
 লয়ে চাঁদে,—কত হাসি প্রেম-আলিঙ্গনে !
 বৈতালিক-পদে তোর পিক-কুল-পতি ;
 ভ্রমর গায়ক ; নাচে খঞ্জন, ললনে ।

৬৬

(নূতন বৎসর।)



ভূত-রূপ সিন্ধু-জলে গড়ায়ে পড়িল
 বৎসর, কালের ঢেউ, ঢেউর গমনে।
 নিত্যগামী রথচক্র নীরবে ঘুরিল
 আবার আয়ুর পথে। হৃদয়-কাননে,
 কত শত আশা-লতা শুখায়ে মরিল,
 হায় রে, কব তা কারে, কব তা কেমনে !
 কি সাহসে আবার বা রোপিব যতনে
 সে বীজ, যে বীজ ভূতে বিফল হইল !
 বাড়িতে লাগিল বেলা ; ডুবিলে সমুদ্রে
 তিমিরে জীবন-রবি। আসিছে রজনী,
 নাহি যার মুখে কথা বায়ু-রূপ স্বরে ;
 নাহি যার কেশ-পাশে তারা-রূপ মণি ;
 চির-রুদ্ধ দ্বার যার নাহি মুক্ত করে
 উষা,—তপনের দূতী, অরুণ-রমণী !

৬৭

(কেউটিয়া সাপ ।)



বিষাগার শিরঃ হেরি মণ্ডিত কমলে
 তোর, যম-দূত, জন্মে বিস্ময় এ মনে !
 কোথায় পাইলি তুই,—কোন্ পুণ্য-বলে—
 মাজাতে কুচুড়া তোর্, হেন স্মৃভূষণে ?
 বড়ই অহিত-কারী তুই এ ভবনে ।
 জীব-বংশ-ধ্বংস-রূপে সংসার-মণ্ডলে
 স্রষ্টি তোর । ছটফটি, কে না জানে, জ্বলে
 শরীর, বিষাগ্নি যবে জ্বালান্ দংশনে ?—
 কিন্তু তোর্ অপেক্ষা রে, দেখাইতে পারি,
 তীক্ষ্ণতর বিবধর অগ্নি নর-কূলে !
 তোর সম বাহু-রূপে অতি মনোহারী,—
 তোর সম শিরঃ-শোভা রূপ-পদ্ম-কূলে ।
 কে সে ? কবে কবি, শোন্ ! সে রে সেই নারী,
 যৌবনের মদে যে রে ধর্ম-পথ ভুলে !

৬৮

(শ্যামা-পক্ষী ।)



আঁধার পিঞ্জরে তুই, রে কুঞ্জ-বিহারি
 বিহঙ্গ, কি রঙ্গে গীত গাইস্ সুস্বরে ?
 ক মোরে, পূর্বের সুখ কেমনে বিস্মরে
 মনঃ তোর ? বুঝা রে, যা বুঝিতে না পারি !
 সঙ্গীত-তরঙ্গ-সঙ্গে মিশি কি রে ঝরে
 অদৃশ্যে ও কারাগারে নয়নের বারি ?
 রোদন-নিনাদ কি রে লোকে মনে করে
 মধুমাখা গীত-ধ্বনি, অজ্ঞানে বিচারি ?
 কে ভাবে, হৃদয়ে তোর কি ভাব উথলে ?—
 কবির কুভাগ্য তোর, আমি ভাবি মনে ।
 হৃথের আঁধারে মজি গাইস্ বিরলে
 তুই, পাখি, মজায়ে রে মধু-বরিশণে !
 কে জানে যাতনা কত তোর ভব-তলে ?—
 মোহে গন্ধে গন্ধরস সহি হুতাশনে !

৬৯

(দ্বেষ ।)



শত ধিক্ সে মনেরে, কাতর যে মনঃ
 পরের স্মৃতে সদা এ ভব-ভবনে !
 মোর মতে নর-কূলে কলঙ্ক সে জন
 পোড়ে আঁখি যার যেন বিষ-বরিষণে,
 বিকশে কুসুম যদি, গায় পিক-গণে
 বাসন্ত আমোদে পূরি ভাগ্যের কানন
 পরের ! কি গুণ দেখে, কব তা কেমনে,
 প্রসাদ তোমার, রমা, কর বিতরণ
 তুমি ? কিন্তু এ প্রসাদ, নমি ঘোড় করে
 মাগি রাঙা পায়ে, দেবি ; দ্বেষের অনলে
 (সে মহা নরক ভবে !) স্মৃখী দেখি পরে,
 দাসের পরাণ যেন কভু নাহি জ্বলে,
 যদিও না পাত তুমি তার ক্ষুদ্র ঘরে
 রত্ন-সিংহাসন, মা গো, কুভাগ্যের বলে !

৭০

(ঐ।)



বসন্তে কানন-রাজি সাজে নানা ফুলে,
 নব বিধুমুখী বধু যাইতে বাসরে
 যেমতি ; তবু সে নদ, শোভে যার কূলে
 সে কানন, যদ্যপিও তার কলেবরে
 নাহি অলঙ্কার, তবু সে দুখ সে ভুলে
 পড়শীর সুখ দেখি ; তবুও সে ধরে
 মূর্তি তার হিয়া-রূপ দরপণে ভুলে
 আনন্দে ! আনন্দ-গীত গায় হৃদ স্বরে।—
 হে রমা, অজ্ঞান নদ, জ্ঞানবান্ করি,
 স্বেচ্ছেন দাসে বিধি ; তবে কেন আমি
 তব মায়া, মায়াময়ি, জগতে বিস্মরি,
 কু-ইন্দ্রিয়-বশে হব এ কুপথ-গামী ?
 এ প্রসাদ যাচি পদে, ইন্দ্রির সুন্দরি,
 দ্বেষ-রূপ ইন্দ্রিয়ের কর দাসে স্বামী।

৭১

(যশঃ ।)



লিখিহু কি নাম মোর বিফল যতনে
 বালিতে, রে কাল, তোৰ সাগরের তীরে ?
 ফেন-চুড় জল-রাশি আসি কি রে ফিরে,
 মুছিতে তুচ্ছতে ত্বরা এ মোর লিখনে ?
 অথবা খোদিহু তারে যশোগিরি-শিরে,
 গুণ-রূপ যন্ত্রে কাটি অক্ষর স্তম্ভে,—
 নারিবে উঠাতে যাহে, ধুয়ে নিজ নীরে,
 বিস্মৃতি, বা মলিনিতে মলের মিলনে ?—
 শূন্য-জল জল-পথে জলে লোক স্মরে ;
 দেব-শূন্য দেবালয়ে অদৃশ্বে নিবাসে
 দেবতা ; ভাস্মের রাশি ঢাকে বৈশ্বানরে ।
 সেই রূপে, ধড় যবে পড়ে কাল-গ্রাসে,
 যশোরূপাশ্রমে প্রাণ মর্ত্যে কাম করে ;—
 কুশলে নরকে যেন, সুশলে—আকাশে !

৭২

(ভাষা ।)

"O matre pulchrâ -
Filia pulchrior!"
Hor.

লো সুন্দরী জননীর
সুন্দরীতর! হুহিতা!—

মুঢ় সে, পণ্ডিত-গণে তাহে নাহি গণি,
কহে যে, রূপসী তুমি নহ, লো সুন্দরি
ভাষা!—শত ধিক্ তারে! ভুলে সে কি করি
শকুন্তলা তুমি, তব মেনকা জননী?
রূপ-হীন! হুহিতা কি, মা যার অপ্সরী?—
বীণার রসনা-মূলে জন্মে কি কুধনি?
কবে মন্দ-গন্ধ শ্বাস শ্বাসে ফুলেশ্বরী
নলিনী? সীতারে গর্ভে ধরিলা ধরণী।
দেব-ঘোনি মা তোমার; কাল নাহি নাশে
রূপ তাঁর; তবু কাল করে কিছু ক্ষতি।
নব রস-সুধা কোথা বয়েসের হাসে?
কালে সুবর্ণের বর্ণ লান, লো যুবতি!
নব শশিকলা তুমি তাঁরত-আকাশে,
নব-ফুল বাঁকা-বনে, নব মধুমতী।

৭৩

(সাংসারিক জ্ঞান ।)



“ কি কাজ বাজারে বীণা ; কি কাজ জাগারে
 “ সুমধুর প্রতিধ্বনি কাব্যের কাননে ?
 “ কি কাজ গরজে ঘন কাব্যের গগনে
 “ মেঘ-রূপে, মনোরূপ ময়ূরে নাচায়ে ?
 “ স্বতরিতে তুলি তোরে বেড়াবে কি বায়ে
 “ সংসার-সাগর-জলে, স্নেহ করি মনে
 “ কোন জন ? দেবে অন্ন অর্দ্ধ মাত্র খায়ে,
 “ ক্ষুধায় কাতর তোরে দেখি রে তোরণে ?
 “ ছিঁড়ি তার-কুল, বীণা ছুড়ি ফেল দূরে !”—
 কহে সাংসারিক জ্ঞান—তবে রহস্পতি ।
 কিন্তু চিত্ত-ক্ষেত্রে হবে এ বীজ অকুরে,
 উপাড়ে ইহায় হেন কাহার শক্তি ?
 উদাসীন-দশা তার সদা জীব-পুরে,
 যে অতাগা রাঙা পদ ভজে, মা ভারতি ।

৭৪

(পুরুষবা ।)



যথা ঘোর বনে ব্যাধ বধি অজাগরে,
 চিরি শিরঃ তার, লভে অমূল রতনে ;
 বিমুখি কেশীরে আজি, হে রাজা, সমরে,
 লভিলা ভুবন-লোভ তুমি কাম-ধনে !
 হে সুভগ, যাত্রা তব বড় শুভ ক্ষণে !—
 ঐ যে দেখিছ এবে, গিরির উপরে,
 আচ্ছন্ন, হে মহীপতি, মুচ্ছা-রূপ ঘনে
 চাঁদে, কে ও, তা জান ? জিজ্ঞাস সত্বরে,
 পরিচয় দেবে সখী, সমুখে যে বসি ।
 মানসে কমল, বলি, দেখেছ নয়নে ;
 দেখেছ পূর্ণিমা-রাত্রে শরদের শশী ;
 বধিয়াছ দীর্ঘ-শৃঙ্গী কুরঙ্গে কাননে ;—
 সে সকলে ধিক্ মান্য ! ওই হে উর্দ্ধশী !
 সোণার পুতলি যেন, পড়ি অচেতনে ।

(ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।)

স্রোতঃ-পথে বহি যথা ভীষণ ঘোষণে
 ক্ষণ কাল, অম্পায়ুঃ পয়োরশি চলে
 বরিষায় জলাশয়ে ; দৈব-বিড়ম্বনে
 ঘটিল কি সেই দশা সুবঙ্গ-মণ্ডলে
 তোমার, কোবিদ বৈদ্য ? এই ভাবি মনে,—
 নাহি কি হে কেহ তব বান্ধবের দলে,
 তব চিতা-ভস্মরাশি কুড়ায়ে বতনে,
 স্নেহ-শিষ্ট গড়ি মঠ, রাখে তার তলে ?
 আছিলে রাখাল-রাজ কাব্য-ব্রজধামে
 জীবে তুমি ; নানা খেলা খেলিলা হরষে ;
 যমুনা হয়েছ পার ; তেঁই গোপগ্রামে
 সবে কি ভুলিল তোমা ? স্মরণ-নিকষে,
 মন্দ-স্বর্ণ-রেখা-সম এবে কব নামে
 নাহি কি হে জ্যোতিঃ, তাল স্বর্ণের পরশে ?

৭৬

(শনি ।)



কেন মন্দ গ্রহ বলি নিন্দা তোমা করে
 জ্যোতিষী ? গ্রহেন্দ্র তুমি, শনি মহামতি ।
 ছয় চন্দ্র রত্নরূপে সুবর্ণ টোপরে
 তোমার ; সুকটিদেশে পর, গ্রহ-পতি
 হৈম সারসন, যেন আলোক-সাগরে ।
 সুনীল গগন-পথে ধীরে তব গতি ।
 বাখানে নক্ষত্র-দল ও রাজ-মুরতি
 সঙ্গীতে, হেমাঙ্গ বীণা বাজায় অম্বরে ।
 হে চল রশ্মির রাশি, সুধি কোন জনে,—
 কোন জীব তব রাজ্যে আনন্দে নিবাসে ?
 জন-শূন্য নহ তুমি, জানি আমি মনে,
 হেন রাজা প্রজা-শূন্য,—প্রত্যয়ে না আসে ।—
 পাপ, পাপ-জাত হত্যা, জীবন-কাননে,
 তব দেশে, কীট-রূপে কুসুম কি নাশে ?

(সাগরে তরি ।)



হেরিতু নিশায় তরি অপথ সাগরে,
 মহাকায়া, নিশাচরী, যেন মায়া-বলে,
 বিহঙ্গিনী-রূপ ধরি, ধীরে ধীরে চলে,
 রঞ্জে সুধবল পাখা বিস্তারি অম্বরে ।
 রতনের চড়া-রূপে শিরোদেশে জ্বলে
 দীপাবলী, মনোহরা নানা বর্ণ করে,—
 শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত, মিশ্রিত পিঙ্গলে ।
 চারি দিকে ফেনাময় তরঙ্গ সুস্বরে
 গাইছে আনন্দে যেন, হেরি এ সুন্দরী
 বামারে, বাখানি রূপ, সাহস, আকৃতি ।
 ছাড়িতেছে পথ সবে আস্তে ব্যস্তে সরি,
 নীচ জন হেরি যথা কুলের যুবতী ।
 চলিছে গুমরে বামা পথ আলো করি,
 শিরোমণি-তেজে যথা ফণিনীর গতি ।

(সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।)



সুরপুরে সশরীরে, শূর-কুল-পতি
 অর্জুন, স্বকাজ যথা সাধি পুণ্য-বলে
 ফিরিলা কানন-বাসে ; তুমি হে তেমতি,
 যাও সুখে ফিরি এবে ভারত-মণ্ডলে,
 মনোদ্যানে আশা-লতা তব ফলবতী !—
 ধন্য ভাগ্য, হে সুভগ, তব ভব-তলে !
 শুভ ক্ষণে গর্ভে তোমা ধরিলা সে স্ত্রী,
 তিতিবেন যিনি, বৎস, নয়নের জলে
 (স্নেহাসার !) যবে রঞ্জে বায়ু-রূপ ধরি
 জনরব, দূর বঙ্গে বহিবে সত্বরে
 এ তোমার কীর্তি-বার্তা ।—যাও দ্রুতে, তরি,
 নীলমণি-ময় পথ অপথ সাগরে ।
 অদৃশ্যে রক্ষার্থে সঙ্গে যাবেন সুন্দরী
 বঙ্গ-লক্ষ্মী ! যাও, কবি আশীর্ব্বাদ করে ।—

৭৯

(শিশুপাল ।)



নর-পাল-কুলে তব জনম স্মরণে
 শিশুপাল ! কহি শুন, রিপুরুপ ধরি,
 ওই যে গরুড়-ধ্বজে গরজেন ঘনে
 বীরেশ, এ ভব-দহে মুকতির তরি !
 টঙ্কারি কার্ম্ম ক, পশা হুঙ্কারে রণে ;
 এ ছার সংসার-মায়া অন্তিমে পাসরি ;
 নিন্দাছলে বন্দ, তন্ত, রাজীব-চরণে ।
 জানি, ইচ্ছদেব তব, নহেন হে অরি
 বাসুদেব ; জানি আমি বাগ্‌দেবীর বরে ।
 লোহদন্ত হল, শুন, বৈষ্ণব স্মৃতি,
 ছিঁড়ি ক্ষেত্র-দেহ যথা ফলবান্ করে
 সে ক্ষেত্রে ; তোমায় ক্ষণ যাতনি তেমতি
 আজি, তীক্ষ্ণ শর-জালে বধি এ সমরে,
 পাঠাবেন সুবৈকুণ্ঠে সে বৈকুণ্ঠ-পতি ।

(তারা)



নিত্য তোমা হেরি প্রাতে ওই গিরি-শিরে
 কি হেতু, কহ তা মোরে, সুচারু-হাসিনি ?
 নিত্য অবগাহি দেহ শিশিরের নীরে,
 দেও দেখা, হৈমবতি, থাকিতে যামিনী ।
 বহে কলকল রবে স্বচ্ছ প্রবাহিনী
 গিরি-তলে; সে দর্পণে নিরখিতে ধীরে
 ও মুখের আভা কি লো, আইস, কামিনি,
 কুসুম-শয়ন থুয়ে সুবর্ণ মন্দিরে ?—
 কিম্বা, দেহ কারাগার তেয়াগি ভুতলে,
 স্নেহ-কারী জন-প্রাণ তুমি দেব-পুরে,
 তাল বাসি এ দাসেরে, আইস এ ছলে
 হৃদয় আঁধার তার খেদাইতে দূরে ?
 সত্য যদি, নিত্য তবে শোভ নভস্তলে,
 জুড়াও এ আঁখি দুটি নিত্য নিত্য উরে ॥

৮১

(অর্থ ।)



তেবো না জনম তার এ ভবে কুক্ষণে,
 কমলিনী-রূপে যার ভাগ্য-সরোবরে
 না শোভেন মা কমলা সুবর্ণ কিরণে ;—
 কিন্তু যে, কম্পনা-রূপ খনির ভিতরে
 কুড়ায়ে রতন-ব্রজ, সাজায় ভূষণে
 স্বভাষা, অঙ্গের শোভা বাড়ায়ে আদরে !
 কি লাভ সঞ্চয়ি, কহ, রজত কাঞ্চনে,
 ধনপ্রিয় ? বাঁধা রমা চির কার ঘরে ?
 তার ধন অধিকারী হেন জন নহে,
 যে জন নির্বংশ হলে বিস্মৃতি-আঁধারে
 ডুবে নাম, শিলা যথা তল-শূন্য দহে ।
 তার ধন-অধিকারী নারে মরিবারে ।—
 রসনা-যন্ত্রের তার যত দিন বহে
 ভাবের সঙ্গীত-ধনি, বাঁচে সে সংসারে ॥

৮২

(কবিগুরুদান্তে ।)



নিশান্তে সুবর্ণ-কান্তি নক্ষত্র যেমতি
 (তপনের অহুচর) অুচারু কিরণে
 খেদায় তিমির-পুঞ্জ ; হে কবি, তেমতি
 প্রভা তব বিনাশিল মানস-ভুবনে
 অজ্ঞান ! জনম তব পরম সূক্ষণে ।
 নব কবি-কুল-পিতা তুমি, মহামতি,
 ব্রহ্মাণ্ডের এ সূখণ্ডে । তোমার সেবনে
 পরিহরি নিদ্রা পুনঃ জাগিলা ভারতী ।
 দেবীর প্রসাদে তুমি পশিলা সাহসে
 সে বিষম দ্বার দিয়া আঁধার নরকে,
 যে বিষম দ্বার দিয়া, তাজি আশা, পশে
 পাপ প্রাণ, তুমি, সাধু, পশিলা পুলকে ।
 যশের আকাশ হতে কভু কি হে খসে
 এ নক্ষত্র ? কোন্ কীট কাটে এ কোরকে ?

৮৩

পণ্ডিতবর থিওডোর গোল্ড- স্টুকর ।)



মথি জলনাথে যথা দেব-দৈত্য-দলে
লভিলা অমৃত-রস, তুমি শুভ ক্ষণে
যশোরূপ সুধা, মাধু, লভিলা স্ববলে,
সংস্কৃতবিদ্যা-রূপ সিন্ধুর মথনে ।
পণ্ডিত-কুলের পতি তুমি এ মণ্ডলে ।
আছে যত পিকবর ভারত-কাননে,
সুসঙ্গীত-রঞ্জে তোষে তোমার শ্রবণে ।
কোন্ রাজা হেন পূজা পায় এ অঞ্চলে ?
বাজায়ে সুকল বীণা বাল্মীকি আপনি
কহেন রামের কথা তোমায় আদরে ;
বদরিকাশ্রম হতে মহা গীত-ধনি
গিরি-জাত স্রোতঃ-সম ভীম-ধনি করে ।
সখা তব কালিদাস, কবি-কুল-মণি ।—
কে জানে কি পুণ্য তব ছিল জন্মান্তরে ?

(কবির আল্‌ফেড্‌ টেনিসন্‌ ।)



কে বলে বসন্ত অন্ত, তব কাব্য-বনে,
 শ্বেতদ্বীপ ? ওই শুন, বহে বায়ু-ভরে
 সঙ্গীত-তরঙ্গ রঙ্গে । গায় পঞ্চ স্বরে
 পিকেশ্বর, তুষি মনঃ সুধা-বরিষণে ।
 নীরব ও বীণা কবে, কোথা ত্রিভুবনে
 বাগ্‌দেবী ? অবাক্‌ কবে কল্লোল সাগরে ?
 তারারূপ হেম তার, সুনীল গগনে,
 অনন্ত মধুর ধনি নিরন্তর করে ।
 পূজক-বিহীন কভু হইতে কি পারে
 সুন্দর মন্দির তব ? পশ, কবিপতি,
 (এ পরম পদ পুণ্য দিয়াছে তোমারে)
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজ করিয়া ভকতি ।
 যশঃ-ফুল-মালা তুমি পাবে পুরস্কারে ।
 ছুইতে শমন তোমা না পাবে শকতি ।

(কবির ভিক্তর হ্যগো ।)



আপনার বীণা, কবি, তব পাণি-মূলে
 দিয়াছেন বীণাপাণি, বাজাও হরষে !
 পূর্ণ, হে যশস্বি, দেশ তোমার সুষশে,
 গোকুল-কানন যথা প্রফুল্ল বকুলে
 বসন্তে ! অহত পান করি তব ফুলে
 অলি-রূপ মনঃ মোর মত্ত গো সে রসে !
 হে ভিক্তর, জয়ী তুমি এই মর-কূলে !
 আসে যবে যম, তুমি হাসো হে সাহসে ।
 অক্ষয় বৃক্ষের রূপে তব নাম রবে
 তব জন্ম-দেশ-বনে, কহিছু তোমাতে ;
 (তবিস্যদ্বন্দ্বিতা কবি সতত এ ভবে,
 এ শক্তি ভারতী সতী প্রদানেন তারে)
 প্রস্তুরের স্তম্ভ যবে গল্যে মাটি হবে,
 শোভিবে আদরে তুমি মনের সংসারে !

৮৬

(ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।)

বিদ্যার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে ।
 করুণার সিন্ধু তুমি, সেই জানে মনে,
 দীন যে, দীনের বন্ধু।—উজ্জ্বল জগতে
 হেমাঙ্গির হেম-কান্তি অল্লান কিরণে ।
 কিন্তু ভাগ্য-বলে পেয়ে সে মহা পর্কতে,
 যে জন আশ্রয় লয় সুবর্ণ চরণে,
 সেই জানে কত গুণ ধরে কত মতে
 গিরীশ । কি সেবা তার সে সুখ-সদনে।—
 দানে বারি নদীরূপ বিমলা কিংকরী ;
 যোগায় অমৃত ফল পরম আদরে
 দীর্ঘ-শিরঃ তরু-দল, দাসরূপ ধরি ;
 পরিমলে ফুল-কুল দশ দিশা ভরে ;
 দিবসে শীতল শ্রাসী ছায়া, বনেশ্বরী,
 নিশায় সুশান্ত নিদ্রা, ক্লান্তি দূর করে ।

৮৭

(সংস্কৃত ।)



কাণ্ডারী-বিহীন তরি যথা সিন্ধু-জলে
সহি বহু দিন ঝড়, তরঙ্গ-পীড়নে,
লভে কুল কালে, মন্দ পবন-চালনে ;
সে সুদশা আজি তব সুভাগ্যের বলে,
সংস্কৃত, দেব-ভাষা মানব-মণ্ডলে,
মাগর-কল্লোল-ধ্বনি, নদের বদনে,
বজ্রনাদ, কম্পবান্ বীণা-তার-গণে !—
রাজাশ্রম আজি তব ! উদয়-অচলে,
কনক-উদয়াচলে, আবার, সুন্দরি,
বিক্রম-আদিত্যে তুমি হের লো হরষে,
নব আদিত্যের রূপে ! পূর্ব-রূপ ধরি,
ফোট পুনঃ পূর্বরূপে, পুনঃ পূর্ব-রসে !
এত দিনে প্রভাতিল হুখ-বিভাবরী ;
ফোট মনানন্দে হাসি মমের সরসে ।

(রামায়ণ ।)



মাধিনু নিদ্রায় রথ্য সুন্দর সিংহলে ।—
 স্মৃতি, পিতা বাল্মীকির বৃদ্ধ-রূপ ধরি,
 বসিলা শিরেরে মোর ; হাতে বীণা করি,
 গাইলা সে মহাগীত, যাহে হিয়া জ্বলে,
 যাহে আজু ঐখি হতে অশ্রু-বিন্দু গলে ।
 কে সে মূঢ় ভূভারতে, বৈদেহি সুন্দরি,
 নাহি আদ্রে মনঃ যার তব কথা স্মরি,
 নিত্য-কান্তি কমলিনী তুমি ভক্তি-জলে ।
 দিব্য চক্ষুঃ দিলা গুরু ; দেখিনু সুক্ষণে
 শিলা জলে ; কুন্তকর্ণ পশিল সমরে,
 চলিল অচল যেন ভীষণ ঘোষণে,
 কাঁপায়ে ধরায় ঘন ভীম-পদ-ভরে ।
 বিনাশিলা রামানুজ মেঘনাদে রণে ;
 বিনাশিলা রঘুরাজ রক্ষোরাজেথরে ।

৮৯

(হরিপর্বতে দ্রৌপদীর মৃত্যু ।)

যথা শমী, বন-শোভা, পবনের বলে,
 আঁধারি চৌদিক, পড়ে সহসা সে বনে ;
 পড়িলা দ্রৌপদী সতী পর্বতের তলে ।—
 নিবিল সে শিখা, যার সুবর্ণ-কিরণে
 উজ্জ্বল পাণ্ডব-কুল মানব-মণ্ডলে ।
 অস্তে গেলা শশীকলা মলিনি গগনে !
 মুদিলা, শুখায়ে, পদ্ম সরোবর-জলে !
 নয়নের হেম-বিভা ত্যজিল নয়নে ।—
 মহাশোকে পঞ্চ ভাই বেড়ি সুন্দরীরে
 কাঁদিলা, পুরি সে গিরি রোদন-নিনাদে ;
 দানবের হাতে হেরি অমরাবতীরে
 শোকাক্ত দেবেন্দ্র যথা ঘোর পরমাদে ।
 তিতিল গিরির বক্ষঃ নয়নের নীরে ;
 প্রতিধ্বনি-ছলে গিরি কাঁদিল বিষাদে ।

৯০

(ভারত-ভূমি ।)

“ Italia ! Italia ! O tu cui feo la sorte,
Dono infelice di bellezza ! ”

FILICATA.

“ কুকণে ভোরে লো, হায়, ইতালি ! ইতালি !
এ দুখ-জনক রূপ দিয়াছেন বিধি । ”

কে না লোভে, ফণিনীর কুন্তলে যে মণি
ভূপতিত তারারূপে, নিশাকালে বলে ?
কিন্তু কৃতান্তের দূত বৈষদন্তে গণি,
কে করে সাহস তারে কেড়ে নিতে বলে ?—
হায় লো ভারত-ভূমি ! বৃথা স্বর্ণ-জলে
ধুইলা বরাজ তোর, কুরঙ্গ-নয়নি,
বিধাতা ? রতন সিঁথি গড়ায়ে কোশলে,
সাজাইলা পোড়া ভাল তোর লো, যতনি ।
নহিস্ লো বিষময়ী যেমতি সাপিনী ;
রক্ষিতে অক্ষয় মান প্রকৃত যে পতি ;
পুড়ি কামানলে, তোরে করে লো অধিনী
(হা ধিক্ !) যবে যে ইচ্ছে, যে কামী দুর্জতি ।
কার শাপে তোর তরে, ওলো অভাগিনি,
চন্দন হইল বিষ ; স্মৃধা তিত অতি ?

৯১

(পৃথিবী ।)



নির্ম্মি গোলাকারে তোমা আরোপিতা যবে
 বিশ্ব-মাঝে অষ্টা, ধরা । অতি হৃষ্ট মনে
 চারি দিকে তারা-চয় সুমধুর রবে
 (বাজায় সুবর্ণ বীণা) গাইল গগনে,
 কুল-বালা-দল যবে বিবাহ-উৎসবে
 হুলাহুলি দেয় মিলি বধু-দরশনে ।
 আইলেন আদি প্রভা হেম-ঘনামনে,
 ভাসি ধীরে শূন্যরূপ সুনীল অর্ণবে,
 দেখিতে তোমার মুখ । বসন্ত আপনি
 আবরিলা শ্যাম বাসে বর কলেবরে;
 আঁচলে বঁসায় নব ফুলরূপ মণি,
 নব ফুল-রূপ মণি কবরী ঔপরে ।
 দেবীর আদেশে তুমি, লো নব রমণি,
 কটিতে মেখলা-রূপে পরিলা সাগরে ।

৯২

(আমরা !)



আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
 নির্মিল মন্দির ঘারা সুন্দর ভারতে ;
 তাদের সন্তান কি হে আমরা সকলে ?—
 আমরা,—দুর্বল, ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে,
 পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শৃঙ্খলে ?—
 কি হেতু নিবিল জ্যোতিঃ মণি, মরকতে,
 ফুটিল ধুতুরা ফুল মানসের জলে
 নির্গন্ধে ? কে কবে মোরে ? জানিব কি মতে ?
 বামণ দানব-কূলে, সিংহের ঔরসে
 শৃগাল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—
 রে কাল, পুরিবি কি রে পুনঃ নব রসে
 রস-শূন্য দেহ তুই ? অহত-আমারে
 চেতাইবি হত-কম্পে ? পুনঃ কি হরষে,
 শুককে ভারত-শশী ভাতিবে সংসারে ?

৯৩

(শকুন্তলা ।)



মেনকা অশ্রুসরারূপী, ব্যাসের ভারতী
 প্রসবি, ত্যজিলা ব্যস্তে, ভারত-কাননে,
 শকুন্তলা সুন্দরীরে, তুমি, মহামতি,
 কণরূপে পেয়ে তারে পালিলা যতনে,
 কালিদাস ! ধন্য কবি, কবি-কুল-পতি !—
 তব কাব্যশ্রমে হেরি এ নারী-রতনে
 কে না ভাল বাসে তারে, দুঃখন্ত যেমতি
 প্রেমে অন্ধ ? কে না পড়ে মদন-বন্ধনে ?
 নন্দনের পিক-ধনি সুমধুর গলে ;
 পারিজাত-কুসুমের পরিমল স্বাসে ;
 মানস-কমল-রুচি বদন-কমলে ;
 অধরে অহত-সুধা ; সৌদামিনী-হাসে ;
 কিন্তু ও হৃগাক্ষি হতে যবে গলি, ঝলে
 অশ্রুধারা, ধৈর্য্য ধরে কে মর্ত্যে, আকাশে ?

৯৪

(বাল্মীকি ।)



স্বপনে ভ্রমিণু আমি গহন কাননে
 একাকী । দেখিছু দূরে যুব এক জন,
 দাঁড়ায়ে তাহার কাছে প্রাচীন ব্রাহ্মণ—
 দ্রোণ যেন ভয়-শূন্য কুরুক্ষেত্র-রণে ।
 “ চাহিস বধিতে মোরে কিসের কারণে ? ”
 জিজ্ঞাসিলা দ্বিজবর মধুর বচনে ।
 “ বধি তোমা হরি আমি লব তব ধন, ”
 উত্তরিল। যুব জন ভীম গরজনে ।—
 পরিবরতিল স্বপ্ন । শুনিবু সত্বরে
 সুধাময় গীত-ধ্বনি, আপনি ভারতী,
 মোহিতে ব্রহ্মার মনঃ, স্বর্ণ বীণা করে,
 আরম্ভিলা গীত যেন—মনোহর অতি !
 সে ছরন্ত যুব জন, সে রুদ্ধের বরে,
 হইল, ভারত, তব কবি-কুল-পতি ।

৯৫

(শ্রীমন্তের টোপর ।)



— “ শ্রীপতি —

শিরে হৈতে ফেলে দিল লক্ষের টোপর ॥ ”

চণ্ডী ।

হেরি যথা সফরীরে স্বচ্ছ সরোবরে,
 পড়ে মৎস্যরন্ধ, ভেদি সুনীল গগনে,
 (ইন্দ্র-ধনুঃ-সম দীপ্ত বিবিধ বরণে)
 পড়িল মুকুট, উঠি, অকুল সাগরে,
 উজলি চৌদিক শত রতনের করে
 দ্রুতগতি ! হুহু হাসি হেম ঘনাসনে
 আকাশে, সম্ভাষি দেবী, অমধুর স্বরে,
 পদ্মারে, কহিলা, “ দেখ, দেখ লো নয়নে,
 অবোধ শ্রীমন্ত ফেলে সাগরের জলে
 লক্ষের টোপর, সখি ! রক্ষিব, স্বজনি,
 খুলনার ধন আমি । ” — আশু মায়া-বলে
 স্বর্ণ ক্ষেমঙ্করী-রূপ লইলা জননী ।
 বজ্রনখে মৎস্যরন্ধে যথা নভস্তলে
 বিঁধে বাজ, টোপর মা ধরিল। তেমনি ।

(কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া।)



চাঁড়ালের হাত দিয়া পোড়াও পুস্তকে !
 করি ভস্মরাশি, ফেল, কর্মনাশা-জলে !—
 সুভাবের উপযুক্ত বসন, যে বলে
 নার বুনিবারে, ভাষা। কুখ্যাতি-নরকে
 যম-সম পারি তারে ডুবাতে পুলকে,
 হাতী-সম গুঁড়া করি হাড় পদতলে !
 কত যে ঐশ্বর্য্য তব এ ভব-মণ্ডলে,
 সেই জানে, বাণীপদ-ধরে যে মন্তকে !
 কামার্ভ দানব যদি অঙ্গরীরে সাধে,
 ঘৃণায় ঘুরায় মুখ হাত দে সে কানে ;
 কিন্তু দেবপুত্র যবে প্রেম-ডোরে বাঁধে
 মনঃ তার, প্রেম-সুধা হরষে সে দানে ।
 দূর করি নন্দঘোষে, ভজ শ্যামে, রাধে,
 ও বেটা নিকটে এলে ঢাকো মুখ মানে ।

৯৭

(মিত্রাক্ষর ।)



বড়ই নিষ্ঠুর আমি ভাবি তারে মনে,
 লো ভাষা, পীড়িতে তোমা গণ্ডল যে আগে
 মিত্রাক্ষর-রূপ বেড়ি ! কত ব্যথা লাগে
 পর যবে এ নিগড় কোমল চরণে—
 স্মরিলে হৃদয় মোর জ্বলি উঠে রাগে ।
 ছিল না কি ভাব-ধন, কহ, লো ললনে,
 মনের ভাঙারে তার, যে মিথ্যা মোহাগে
 ভুলাতে তোমারে দিল এ কুচ্ছ ভ্রুবেণে ?—
 কি কাজ রঞ্জনে রাঙি কমলের দলে ?
 নিজ-রূপে শশীকলা উজ্জ্বল আকাশে !
 কি কাজ পবিত্র মন্ত্রে জাহ্নবীর জলে ?
 কি কাজ সুগন্ধ ঢালি পারিজাত-বাসে ?
 প্রকৃত কবিতা-রূপী প্রকৃতির বলে,—
 চীন-নারী-সম পদ কেন লোহ-ফাঁসে ?

(ব্রজ-বৃত্তান্ত ।)



আর কি কাঁদে, লো নদি, তোর তীরে বসি,
 মথুরার পানে চেয়ে, ব্রজের সুন্দরী ?
 আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে খসি
 অশ্রু-ধারা ; মুকুতার কম রূপ ধরি ?
 বিন্দা,—চন্দ্রাননা দূতী—ক মোরে, রূপসি
 কালিন্দি, পার কি আর হয় ও লহরী,
 কহিতে রাখার কথা, রাজ-পুরে পশি,
 নব রাজে, কর-যুগ ভয়ে ঘোঁড় করি ?—
 বজ্রের হৃদয়-রূপ রঙ্গ-ভূমি-তলে
 সাজিল কি এত দিনে গোকুলের লীলা ?
 কোথায় রাখাল-রাজ পীত ধড়া গলে ?
 কোথায় সে বিরহিণী প্যারী চারুশীলা ?—
 ডুবাতে কি ব্রজ-ধামে বিস্মৃতির জলে,
 কাল-রূপে পুনঃ ইন্দ্র যুক্তি বরষিলা !

৯৯

(ভূতকাল ।)



কোন্ মূল্য দিয়া পুনঃ কিনি ভূত কালে,
 —কোন্ মূল্য—এ মন্ত্রণা কারে লয়ে করি ?
 কোন্ ধন, কোন্ মুদ্রা, কোন্ মণি-জালে
 এ হুল্লভি দ্রব্য-লাভ ? কোন্ দেবে স্মরি,
 কোন্ যোগে, কোন্ তপে, কোন্ ধর্ম ধরি ?
 আছে কি এমন জন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে,
 এ দীক্ষা-শিক্ষার্থে যারে গুরু-পদে বরি,
 এ তত্ত্ব-স্বরূপ পদ্ব পাই যে স্থগালে ?—
 পশে যে প্রবাহ বহি অকূল সাগরে,
 ফিরি কি সে আসে পুনঃ পর্বত-সদনে ?
 যে বারির ধারা ধরা সতৃষ্ণায় ধরে,
 উঠে কি সে পুনঃ কভু বারিদাতা ঘনে ?—
 বর্তমানে তোরে, কাল, যে জন আদরে
 তার তুই ! গেলে তোরে পায় কোন্ জনে ?

১০০

* * *



প্রফুল্ল কমল যথা স্নানির্মল জলে
 আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া আঁকে স্ব-মূরতি ;
 প্রেমের সুবর্ণ রঙে, স্নেনেত্রা যুবতি,
 চিত্রেছ যে ছবি তুমি এ হৃদয়-স্থলে,
 মোছে তারে হেন কার আছে লো শক্তি
 যত দিন ভ্রমি আমি এ ভব-মণ্ডলে ?—
 সাগর-সঙ্গমে গঙ্গা করেন যেমতি
 চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
 সেই রূপে থাক তুমি ! দূরে কি নিকটে,
 যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমাতে ;
 যেখানে যখন যাই, যেখানে যা ঘটে !
 প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোক আধারে !
 অধিষ্ঠান নিত্য তব স্মৃতি-স্মৃষ্ট মঠে,—
 সতত সঙ্গিনী মোর সংসার-মাঝারে ।

১০১

(আশা ।)



বাহু-জ্ঞান শূন্য করি, নিদ্রা মায়াবিনী
 কত শত রঙ্গ করে নিশা-আগমনে !—
 কিন্তু কি শক্তি তোর এ মর-ভবনে
 লো আশা !—নিদ্রার কেলি আইলে যামিনী,
 ভাল মন্দ ভুলে লোক যখন শয়নে,
 দুখ, সুখ, সত্য, মিথ্যা ! তুই কুহকিনী,
 তোর লীলা-খেলা দেখি দিবার মিলনে,—
 জাগে যে স্বপন তারে দেখাস্ রঙ্গিনি !
 কাঙ্গালী যে, ধন-ভোগ তার তোর বলে ;
 মগন যে, ভাগ্য-দোষে বিপদ-মাগরে,
 (ভুলি ভূত, বর্তমান ভুলি তোর ছলে)
 কালে তীর-লাভ হবে, সেও মনে করে !
 ভবিষ্যত-অন্ধকারে তোর দীপ জ্বলে ;—
 এ কুহক পাইলি লো কোন্ দেব-বরে ?

[১০২]

(সমাপ্তে ।)



বিসর্জিব আজি, মা গো, বিস্মৃতির জলে
 (হৃদয়-মণ্ডপ, হায়, অন্ধকার করি !)
 ও প্রতিমা ! নিবাইল, দেখ, হোমানলে
 মনঃ-কুণ্ডে-অশ্রু-ধারা মনোহুঃখে ঝরি ।
 শুখাইল হরদৃষ্ট সে ফুল কমলে,
 যার গন্ধামোদে অন্ধ এ মনঃ, বিস্মরি
 সংসারের ধর্ম, কর্ম ! ডবিল সে তরি,
 কাব্য-নদে খেলাইলু যাহে পদ-বলে
 অম্প দিন ! নারিলু, মা, চিনিতে তোমারে
 শৈশবে, অবোধ আমি ! ডাকিলা যৌবনে ;
 (যদিও অধম পুত্র, মা কি ভুলে তারে ?)
 এবে—ইন্দ্রপ্রস্থ ছাড়ি যাই দূর বনে !
 এই বর, হে বরদে, মাগি শেষ বারে,—
 জ্যোতির্ময় কর বঙ্গ—ভারত-রতনে !

